

FEDERACIÓ DE
MOVIMENTS DE
RENOVACIÓ DE
PEDAGÒGICA DE
CATALUNYA



Avda Drassanes, 3 08001 - Barcelona Tf. 934817388 mmp@pangea.org

Amb el patrocini de la



F U N D A C I Ó
PROPEDAGÒGIC

RECUILL DE PREMSA -EDUCACIÓ-

DIMARTS 26 DE GENER DE 2010

[GENCAT](#)

[Premis per fomentar els valors democràtics](#)

[EL PUNT](#)

[Comediants cedeix l'espai 'La Cúpula' als alumnes del batxillerat artístic de Canet de Mar](#)

[LA VANGUARDIA](#)

[Alicia Banderas: "Los padres no pueden ser amigos de sus hijos"](#)

[LA VANGUARDIA](#)

[Decenas de ampas acusan a Educació de "abusar" de ellas](#)

[LA VANGUARDIA](#)

[Los niños ambidextros tienen más probabilidades de ser hiperactivos](#)

[AVUI](#)

[Estudiants i ballarins](#)

[EL PAIS](#)

[Dinero para mover la Universidad](#)

[EL PAIS](#)

[¿Un cambio de financiación o una financiación para el cambio?](#)

[EL PAIS](#)

[La Universidad de Barcelona 'abre' el primer museo virtual universitario de España](#)

GENCAT. 26.01.10

PREMIS PER FOMENTAR ELS VALORS DEMOCRÀTICS

El departament d'Interior, Relacions Institucionals i Participació ha convocat el II Premi Participa a l'Escola, que té com a objectiu promoure la participació en els centres educatius i fomentar els valors i les pràctiques que enriqueixen la qualitat de la vida democràtica i l'associacionisme. El guardó premia projectes finalitzats durant el curs escolar 2009-2010, experiències i estudis sobre formes de participació als centres educatius i que fomentin la pràctica dels valors democràtics.

El Premi té tres categories:

* 600 € per a treballs de recerca d'alumnes de batxillerat sobre la participació a l'escola o sobre els valors democràtics.

* 2.500 € per a un estudi o assaig elaborat per personal docent de primària o secundària que tracti sobre la participació a l'escola o sobre la pràctica dels valors democràtics.

* 6.000 € per a una experiència de participació o de foment dels valors democràtics que es desenvolupi a una escola. Hi poden accedir centres educatius de primària i secundària.

Les persones premiades seran estudiants de batxillerat, personal docent i centres educatius de primària i secundària que hagin desenvolupat treballs de recerca, estudis o experiències de participació a l'escola.

El jurat del Premi l'integren el director general de Participació Ciutadana de la Generalitat, Marc Rius; un representant del Departament d'Educació; dos membres del Consell Escolar de Catalunya; una persona experta en participació; una d'experta en educació, i una al servei de la Direcció General de Participació Ciutadana. Les candidatures es poden presentar fins al 31 de juliol del 2010 i els premis s'aotrgaran la pròxima tardor.

En la primera edició del premi, el novembre del 2009, es va guardonar l'institut Marianao, de Sant Boi de Llobregat, per la seva experiència en participació; la mestra M. Àngels Codinas, de l'escola Lanaspà Giralt, de Terrassa, per un treball sobre l'educació democràtica, el civisme, la construcció de la convivència i l'autogestió del treball, i l'alumna Cinta Llasat, del centre Sòl-de-Riu, d'Alcanar, per un treball sobre el projecte educatiu de la II República al Montsià.

[inici](#)

COMEDIANTS CEDEIX ELS ESPAIS DE LA CÚPULA ALS ALUMNES DEL NOU BATXILLERAT ARTÍSTIC DE CANET DE MAR

Oportunitat de luxe, la que tenen la trentena d'alumnes que aquest any s'han matriculat en el nou batxillerat artístic que ofereix l'IES Domènech i Montaner de Canet de Mar. El conegut grup de teatre de carrer Comediants, amb seu al municipi, va oficialitzar divendres la signatura amb l'Ajuntament i el Departament d'Educació a través del qual cedeix les instal·lacions de La Cúpula perquè els alumnes hi puguin dur a terme activitats vinculades principalment al teatre. L'acord, que s'estrena aquest any igual que ho fa a Canet aquesta branca dels estudis de batxillerat, obre un munt de possibilitats als estudiants perquè disposen dels mateixos instruments i espais que Comediants utilitza en els seus espectacles.

Tal com va recordar ahir la regidora d'Educació, Sílvia Tamayo (PSC), el conveni sorgeix a conseqüència natural després que el consistori i amb el suport de part del teixit associatiu de la població posés en marxa el projecte Escena. «Es tracta d'una iniciativa educativa que pretén implicar no tan sols les institucions tradicionals del sector, com pot ser el mateix IES Domènech i Montaner, sinó entitats i ciutadans vinculats a les arts escèniques per desenvolupar un projecte més ambiciós d'estudis postobligatoris relacionats amb aquestes disciplines», assenyala la regidora. Els alumnes, provinents no tan sols de la comarca sinó de poblacions com ara Sant Celoni i Hostalric fan ús de la seu de Comediants quatre hores a la setmana i el consistori assumeix les despeses bàsiques «a un preu molt econòmic».

Canet no tan sols disposa d'un seguit d'espais amb una càrrega artística indiscutible, sinó que històricament ha estat seu d'esdeveniments vinculats al teatre i la música com ara les Sis Hores de Canet i el Canet Rock. Amb aquests elements es vol singularitzar la població i, alhora, aprofitar al màxim els recursos disponibles.

[inici](#)

ENTREVISTA

ALICIA BANDERAS: "LOS PADRES NO PUEDEN SER AMIGOS DE SUS HIJOS"

La psicóloga es la autora del libro 'Pequeños tiranos' con el que da a conocer que es lo hay detrás de los adolescentes que se portan mal y las claves para evitarlo

ALBERT DOMENECH

Seguro que hay muchos padres y madres que en algún momento de su vida se han sentido frustrados con la actitud o determinadas acciones de sus hijos. Es el momento de hacerse preguntas como, ¿he sabido educar bien a mi hijo? O ¿qué es lo que hemos hecho mal? Alicia Banderas es licenciada en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid y lleva más de diez años tratando profesionalmente la conducta de los niños y adolescentes.

La presentadora del programa "Escuela de padres...en apuros" da consejos teóricos y prácticos en su libro recién publicado "Pequeños tiranos", dónde explica algunas claves para lograr que nuestros hijos pasen de ser niños desobedientes a adolescentes responsables. Una tarea educativa que, según ella, corresponde en su totalidad, a los padres, que deben encontrar con sus hijos el equilibrio entre la autoridad y el cariño y saber poner unos límites a tiempo. De no hacerlo, y según los casos, los niños pueden llegar a convertirse en auténticos tiranos, mostrando insensibilidad al dolor ajeno y perdiendo completamente el respeto a sus progenitores.

En el libro, Banderas aplica técnicas y estrategias de la psicología actual y aunque deja claro que "los padres perfectos no existen", también quiere lanzar un mensaje positivo y tranquilizador a muchas familias: Siempre se está tiempo de cambiar la relación con tu hijo y a los adolescentes no hay que demonizarlos por norma, "ya que la gran mayoría llegarán a ser responsables, cooperativos y con un gran sentido de ayuda y de solidaridad". Que así sea.

-¿Cuál es la definición que más se adecua a la de un niño tirano y qué diferencia hay con la rebeldía habitual que se da en ellos en esta etapa de su vida?

-Es verdad que hay que diferenciar entre el niño tirano y el niño que es más desobediente, y se salta algunas normas.

-Hábleme de los primeros...

-Te voy a dar dos cualidades esenciales. Un niño tirano tiene una insensibilidad ante el dolor ajeno, es decir, se muestra incapaz de ver el daño que causa a los demás, y sobre todo a los padres. No tienen remordimientos de conciencia ante sus malos comportamientos. Y eso va unido a que no tienen sentimiento de culpa, la culpa es siempre de los demás. Hay muchos adolescentes que dicen, es que insulté o agredí a mi madre porque no me dejó salir.

-Tienen una realidad distorsionada de las cosas...

-Exactamente, es una falta de capacidad de ponerse en la piel de los demás y de percibir el daño que causan y un bajo remordimiento de conciencia, esos serían los principales indicadores.

-Para no preocupar a muchos padres que nos puedan estar leyendo. ¿Cómo pueden ellos ser capaces de discernir entre un niño rebelde y un futuro tirano?

-Hay comportamientos propios de la adolescencia o de la preadolescencia. Por ejemplo, hay comportamientos con niños de diez u once años que son muy comunes y muy normales, como cuando se distancian de los padres y tienen una rebeldía consustancial a la propia adolescencia. Digamos que es un ensayo para la vida adulta, de pequeño está haciendo todo lo que le dicen sus padres y luego sale al mundo y tiene que aprender esas habilidades que todos hemos aprendido a base de algunos conflictos, eso es normal. Lo peligroso es cuando el adolescente hace caso omiso, se salta normas y no se pone en la piel de los padres. Hay una agresividad que acaba por atemorizar a los propios padres con actitudes que amedrentan. Ahí están echando un pulso, y ya podemos hablar de niños tiranos porque solo quieren salirse con la suya.

-Y ahí ya tenemos un primer indicador de que la cosa no va por el buen camino...

-Sí, y otra cualidad que podemos señalar es su gran egocentrismo, ansia por conseguir lo que ellos se proponen llevándose por delante lo que sea. Hay adolescentes que pueden transgredir una norma, y dos y tres, pero no hay esa maldad o esa insensibilidad hacia los padres. Esos adolescentes al final son capaces de pedir perdón o reconocer que se han pasado. Sin embargo, los niños tiranos son incapaces de pedir un perdón sincero porque no lo sienten. Y lo tienes en los casos de estos chicos que son capaces de grabar imágenes con el móvil de cómo pegan a alguien. No se están poniendo en la piel del otro chaval, y ahí hay unas muestras de insensibilidad que en las casas se traducen en tiranía, son los reyes de la casa y las normas las marcan ellos.

-¿Por qué se decidió por el calificativo de tirano? En el fondo siguen siendo niños o adolescentes, parece una contradicción...

-Hay mucha literatura e investigaciones al respecto. Yo me he basado mucho en las informaciones de Vicente Garrido, que es un criminólogo muy importante en España, y que ha estudiado mucho este tema y también los califica de esta forma. Llevo más de diez años dedicándome a los adolescentes y a veces siempre se los ha demonizado mucho. Así que también decidí tratar a los padres y hacer escuelas de padres, ya que veía que ellos confundían la rebeldía con la tiranía. Busqué información y vi que ya se les definía así, no es algo que me haya inventado yo, pero que sirve perfectamente para expresar ese comportamiento peligroso.

-Usted dice que no todos los niños son tiranos, ni mucho menos. Eso quiere decir que no nacen tiranos, sino que se hacen con el tiempo. ¿Hay que buscar culpables?

-La tiranía como tal tiene una predisposición genética, puede formar parte del temperamento con el que nacemos. Por eso a veces decimos, este niño que difícil es, cuando hay otro que no lo es tanto. Hay padres que tienen varios hijos y pueden con uno y con el otro no. Hay una predisposición genética a la tiranía pero no quiere decir que ya predetermine que vaya a ser un niño tirano. La acción educativa y el estilo educativo que utilizan los padres son fundamentales.

-Entremos en el terreno de los padres, de la familia. Mucha responsabilidad.

-Sí, lo que ocurre es que cuando estos niños son muy difíciles por esta tiranía normalmente los padres, como no son perfectos, y eso es imposible, tienen mucha dificultad para controlarles, para ponerles límites y al final utilizan un estilo permisivo. Estos niños que tienen este comportamiento, unido a un estilo permisivo es lo que hace que sea un cóctel explosivo.

-Dice en el libro que a partir de los seis años ya se pueden detectar en el niño ciertos indicadores de tiranía, pero que es algo difícil de ver por parte de los padres, especialmente por motivos laborales porque pasan mucho tiempo fuera de casa...

-Sí, es cierto. Vamos a ver, para ayudarles debo decir que normalmente estos niños tienen muy poco miedo o ansiedad sobre el castigo. Cuando se les reprende por alguna conducta se muestran con unas actitudes desafiantes. También se muestran muy impulsivos, tienen muy poca tolerancia con la frustración. Lo puedes ver con los juguetes, cuando cogen una rabieta desproporcionada cuando no se les da lo que piden. A veces, tienen actos de crueldad muy poco acordes con la edad, como pegar a alguien o romper algo con mucha rabia, incluso con los animales.

-Cita en el libro varios estilos educativos, el autoritario, el democrático y el permisivo. Imagino que con su experiencia con los padres se ha encontrado con muchas familias que ya no saben que rumbo tiene que

seguir con la educación de sus hijos. ¿Usted cuál recomienda?

-En un principio muchos padres no son capaces de establecer dos cosas que son fundamentales, poner límites y decir que no. Lo que pasa es que hay padres que les cuesta mucho decir que no a sus hijos, y se lo dan todo y rápido. Ellos se tienen que armar de valor para saber que no pueden ser amigos de sus hijos, ni ganarse su confianza para luego darles todo. Los padres tienen que ser padres, y eso pasa por poner límites y establecer unas normas con sus hijos. A veces también, algunas de estas normas tienen que ser unilaterales y las tienen que poner los padres. Otras ya serán negociadas con los niños.

-Me consta que algunos ya lo hacen, pero que ni así consiguen dominar a sus hijos...

-Es que ante este tipo de comportamientos rebeldes de los hijos tú te tienes que hacer aún más fuerte. Como él te vea como víctima muy vulnerable, se crecerá y se alimentará ante esta vulnerabilidad. Lo que ocurre es que hay mucho complejo de los padres, que huyendo del estilo autoritario que ellos vivieron, no quieren aplicarlo ahora para sus hijos, pensando que la confianza que se puede lograr con los niños es a través del colegueo. Eso es un error, siempre digo que los padres no pueden ser amigos de sus hijos, los amigos ya se los buscan ellos. Lo que pasa es que un padre puede ser autoritario, y muy cariñoso a la vez, esa sería la autoridad verdadera. No hay que confundir el autoritarismo con la autoridad.

-Imagino que desde la culpabilidad tampoco se puede ejercer la autoridad...

-Exactamente, por la dificultad de conciliar el trabajo con la familia, a veces llegas a casa y lo haces cansado. ¿Y qué ocurre? Que tú no quieres brega con un hijo y al final se lo das todo. Y entonces algunos niños te hacen chantaje emocional y la culpabilidad se apodera de los padres y las madres que no pueden ser firmes. Tanto la culpa como el huir del autoritarismo o incluso la sobreprotección que hay ahora, son malas.

-La teoría del péndulo. Hemos pasado del autoritarismo al todo vale...

-Sí, es como si no hubiéramos manejado bien toda esta libertad, una libertad tan buena. Pienso que ahora las familias sí que se comunican mejor que antes, hablan de muchos más temas, el tiempo es menor pero puede ser de más calidad. Lo que pasa es que dentro de esta comunicación hay veces que hay una línea de colegueo que se pasa de la frontera hasta el punto de perderles el respeto a los padres.

-Un respeto que los padres deben intentar ganarse cuanto antes. ¿O también es posible hacerlo cuando el hijo llega a los 15 o 16 años?

-Si no te los has ganado antes, a los 15 años los hijos pueden pasar absolutamente de sus padres. Pienso que siempre se está a tiempo de cambiar la relación con tu hijo, y de eso tenemos pruebas, pero está claro que si empiezas antes será más fácil. La autoridad no se impone, se gana. Y la forma de ganarla es siendo firme, y compensarlo con el cariño cuando sea necesario.

-Hay muchos padres que piensan que una buena forma de ganarse el respeto de sus hijos es con un cachete a tiempo. Creo que usted está en contra de los cachetes educativos...

-Sí, yo no soy partidaria de pegar nunca, porque lo que he observado es que cuando un padre o una madre pegan, al final lo utilizan como herramienta educativa, y que es algo que no hacen aisladamente. Un niño no deja de comportarse mal porque tu le pegues, eso antes quizás funcionaba más, pero ahora no. Incluso hay una parte de la ley que la tiene de su parte, hay hijos que denuncian a sus padres. También lo veo negativo porque si tú pegas a tu hijo cuando estás frustrado porque no puedes con él, lo que les estás enseñando es que cuando se está frustrado, se pega. Y el niño al final imita la violencia de sus padres. Estoy a favor de reprender las acciones, pero nunca con el cachete educativo.

-En el libro habla de la importancia de aplicar el refuerzo positivo. ¿Qué debemos entender por este concepto?

-Refuerzo positivo es que a veces para que aumente la probabilidad de que un niño se porte bien y haga cosas buenas, tenemos que elogiar esos comportamientos y aplaudirlos. Al final tienes una sensación tan motivadora que lo que haces es volver a hacer igual de bien las cosas o vas por ese camino. A veces etiquetamos a los hijos de vagos e irresponsables y ya no saben salir de ahí, de esa parte negativa. Para que el niño pueda salir de esa crítica constructiva, necesita también que nos fijemos en lo que ha hecho bien. A veces niños lo que más quieren los niños es la atención de sus padres, así que es recomendable esa atención, buenas palabras y elogios a cosas que hagan bien. Es un buen crecimiento para su autoestima.

-Habrà algún caso, y seguro que tú has vivido más de uno, en el que todos estos consejos no sirvan a corto plazo, y se necesite ayuda profesional. ¿Cómo podemos detectar que hay que pasar del tratamiento en casa a la consulta?

-Cuando los padres empiezan a dudar de que hay algo no están haciendo bien, es una duda que te invade y que intentas quemar cartuchos pero que enseguida ves que se te va de las manos. Esto es una forma de reconocer que ya no estás pudiendo con tu hijo, entonces lo mejor es pedir ayuda porque el siguiente paso es que tu hijo ha podido contigo, y ahí hay una línea muy delgada. Y lo que pasa es que hay muchos padres que no se acaban de dar cuenta de que sus hijos les tratan con violencia y lo acaban normalizando como una actitud normal. Por eso digo tolerancia cero a la primera falta de respeto. A la primera falta de respeto donde haya amenazas, gritos y sed de venganza hay que pedir ayuda a un especialista.

-En su libro no habla mucho del papel de la escuela, y también es una parte importante en la educación de los niños...

-Los niños tienen que ir a la escuela educados desde casa, la educación es en casa porque es ahí donde les transmites a tus hijos los valores que tú quieres. El sistema educativo lo único que puede hacer es complementar o compensar, pero nunca puede suplir la educación de un hijo.

-Son muchos los consejos y claves que da en su libro pero la conclusión con la que me quedo es que esto de educar a un hijo es algo muy, muy serio, y aquí no existen ni Supernannys ni padres perfectos...

-No, desgraciadamente no existen. En la generación de los que ahora tienen 30 o 40 años he detectado que los padres quieren proyectar su éxito en sus hijos, quieren ser los padres perfectos, y eso no puede ser, y por eso se mete la pata. Al final lo que haces es convertir tu hijo en alguien caprichoso sólo por no quererle privar de cosas especiales. Por eso se consumen tantos programas de televisión y libros porque parece que queremos los niños perfectos y de forma inmediata. Y eso es imposible, las cosas llevan su tiempo (Sonríe).

Los dos grandes errores de los padres

La psicóloga Alicia Banderas deja claro en todo momento que no existen los padres y la smadres perfectos. Todos cometemos errores. Aún así, cree que hay dos de ellos, que son los peores que pueden cometer los padres en la educación de sus hijos. Son estos:

- No delegar responsabilidades en sus hijos, sino que los tratan como en un mundo entre algodones.
- Hacen un intercambio poco proporcionado entre el esfuerzo y la recompensa y los caprichos que les dan. Ellos mismos saben que no merecen muchas cosas que les dan, pero son incapaces de decir no a sus hijos y les dan de todo.

[*inici*](#)

LA VANGUARDIA. 25.01.10

DECENAS DE AMPAS ACUSAN A EDUCACIÓ DE "ABUSAR" DE ELLAS

Todas las asociaciones de madres y padres de alumnos (ampa) de las escuelas públicas de l'Hospitalet de Llobregat, Badalona y Santa Coloma de Gramenet (Barcelonès) han enviado de forma conjunta una contundente carta a la directora general d'Atenció a la Comunitat Educativa del Departament d'Educació, Isabel Darder, en la que acusan a la conselleria de "abusar" de su "capacidad organizativa y económica". "Las administraciones no pueden descargar su responsabilidad sobre las espaldas de unos padres que nos dedicamos de forma voluntaria y no profesional a la gestión (...) de una ampa", dice la misiva, con fecha del 14 de diciembre del 2009.

El detonante de la queja ha sido el nuevo calendario escolar que prevé que, a partir del curso 2010-2011, las clases comiencen una semana antes de lo habitual. A cambio los alumnos y profesores tendrían una semana libre entre febrero y marzo. Educació dijo que debían ser las ampas o ayuntamientos los encargados de organizar actividades lúdicas o casales durante esa nueva semana de vacaciones, igual que hacen ahora durante la primera quincena de septiembre. Esto ha enfadado a asociaciones de madres y padres de alumnos de toda Catalunya.

Desde las federaciones y agrupaciones de ampas firmantes explican que el proceso para conseguir ayudas económicas es "excesivamente burocrático". Además, afirman que las instalaciones de muchas escuelas no están preparadas para acoger las actividades de invierno que se deberían organizar durante la semana blanca. Todavía no han recibido respuesta alguna del Departament d'Educació.

[*inici*](#)

LA VANGUARDIA. 25.01.10

LOS NIÑOS AMBIDEXTROS TIENEN MÁS PROBABILIDADES DE SER HIPERACTIVOS

De acuerdo con la investigación publicada en la revista 'Paediatrics', los niños que escriben con las dos manos tienen el doble de dificultad para hacer progresos en el colegio

Los niños ambidextros tienen más probabilidades de ser hiperactivos y tener más dificultades que sus compañeros para aprender, sobre todo el lenguaje, indica un estudio difundido hoy en el Reino Unido. De acuerdo con la investigación, realizada por un equipo del Imperial College de Londres y publicada en la revista Paediatrics, los niños que escriben con las dos manos tienen el doble de dificultad para hacer progresos en el colegio.

Los investigadores creen que esto puede deberse a la manera en cómo están organizadas las conexiones cerebrales, aunque reconocen que hacen falta más estudios en este campo para poder sacar conclusiones definitivas. Se calcula que casi una de cada cien personas es ambidextra.

El estudio examinó la evolución de unos 8.000 niños finlandeses, 87 de los cuales escribían indistintamente con las dos manos. Los niños ambidextros de 7 y 8 años tenían el doble de probabilidades que sus colegas diestros de tener dificultades en el aprendizaje del lenguaje y en general en la escuela. A los 15 y 16 años, tenían además el doble de riesgo de tener síntomas -y más severos- del Síndrome de hiperactividad y déficit de atención, apunta el estudio.

La directora de la investigación, Alina Rodríguez, aclaró que los resultados del análisis no significan que todos los niños ambidextros vayan a tener dificultades. "Descubrimos que los niños y adolescentes ambidextros tenían más riesgo de tener ciertos problemas, pero queremos subrayar que la mayoría de los que estudiamos no tenía ninguna de esas dificultades", afirmó.

[*inici*](#)

AVUI. 26.01.10

ESTUDIANTS I BALLARINS

Uns 200 alumnes de diferents instituts de Sabadell reproduiran la coreografia de la pel·lícula 'Això és ritme!'. Ho faran els dies 25 i 27 de gener a l'Estruch

El propers dies 25 i 27 de gener 200 alumnes de quatre instituts sabadellencs reproduiran, amb l'ajuda de la coreògrafa resident a Ca l'Estruch Mercè Boronat, el treball coreogràfic que es mostra a la pel·lícula Això és ritme!, que hauran vist el dia 20 al Cinema Imperial. Aquest film és el segon del Cicle de Cinema Infantil i Juvenil en Català que cada any organitza la regidoria d'Educació de l'Ajuntament i el Centre de Normalització Lingüística, dins el programa Ciutat i Escola.

Això és ritme! és una pel·lícula documental codirigida per l'alemany Thomas Grube i l'asturià establert a Berlín, Enrique Sánchez Lansch. Recull el primer gran projecte educatiu de l'Orquestra Filharmònica de Berlín sota la direcció de Simon Rattle. L'orquestra va abandonar l'alta cultura per endinsar-se en els barris populars, a benefici de dos-cents cinquanta nens i joves que van protagonitzar l'experiència.

Aquest film el veuran els estudiants 2n Cicle d'ESO, Batxillerat i Formació Professional els dies 19 i 20 de gener a les deu del matí als Cinemes Imperial. A Ca l'Estruch coincidiran nois i noies de 14 a 18 anys de diferents instituts que, encisats per l'esperit de la pel·lícula, connectaran amb la dansa i l'expressió dels sentiments despertats per la música de la magnífica banda sonora.

D'aquesta manera el dilluns, 25 de gener —de 9.30 a 13.30h— i el 27 de gener —de 10 a 14h— els estudiants que ho desitgin podran participar, a Ca l'Estruch —c/ de Sant Isidre, 140—, en una matinal de treball coreogràfic de la mà de l'artista Mercè Boronat. Aquest taller serà enregistrat i constituirà una reflexió als joves al procés creatiu, la superació de pors, la consciència del treball en equip i l'apropament a l'espai de l'Estruch.

Cicle de Cinema Infantil i Juvenil en Català

Es tracta d'un cicle coorganitzat per l'Ajuntament de Sabadell i el Centre de Normalització Lingüística que ha arribat enguany a la 9a edició. En total s'han ofert sis projeccions, una per al segon cicle d'educació infantil i una per a cadascun dels cicles de primària i secundària. En aquesta edició s'ha presentat una mostra de cinema de diferents països que representa una proposta alternativa a les produccions que regularment ocupen la cartellera.

[*inici*](#)

EL PAIS. 25.01.10

DINERO PARA MOVER LA UNIVERSIDAD

Reaparece la idea de gravar las matrículas a los estudiantes repetidores

Matrículas universitarias más caras, pero más abundantes y generosas becas que lleguen a un alto porcentaje de los alumnos. Ésta es la base de la fórmula que se propone recurrentemente para tirar de los campus públicos españoles hacia la mejora de la calidad. La idea estaba ya en el informe que hizo el Consejo de Universidades en

1995, y volvía a aparecer en otro que se hizo en 2007, especificando que serían los estudiantes que suspendan quienes pagarían matrículas bastante más caras. Después de dos años arrumbado en un cajón, ese informe, con la misma idea, se retoma, con otra propuesta que permanentemente se intenta y sólo ocurre a medias: financiar las universidades en función de objetivos de calidad que de una vez terminen con ineficiencias clásicas: alumnos que repiten mucho, otros que abandonan y una oferta de titulaciones tan repetidas que en algunos campus se quedan sin demanda. Y todo ello aderezado con un mayor esfuerzo presupuestario (después de la crisis, se dice) tanto del Gobierno como de las comunidades -de ellas depende la mayor parte de la inversión en universidades-. Educación presentó la semana pasada un documento de "reflexiones" que, con todas esas ideas, se debatirá los próximos dos meses con rectores, comunidades autónomas y agentes sociales para acordar el modelo definitivo.

¿Será esta vez posible? Hay muchos escépticos, como el catedrático de Economía de la Universidad Pompeu Fabra José García-Montalvo, que hizo numerosos trabajos sobre el tema entre finales de los noventa y principios del nuevo siglo. "Creo que [el texto] es muy poco concreto", dice. También es escéptico, sobre todo acerca de la idea de gravar mucho más la matrícula del que suspenda, el profesor de Estadística de la Universidad de Sevilla José Luis Pino Mejías, uno de los redactores del informe de 1995. "La idea de subir las matrículas no ha tenido éxito porque la sociedad española no la comparte, entiende la Universidad como un servicio público pleno", opina. Tampoco cree que vaya a fructificar ahora, y recuerda que los repetidores ya pagan más.

Pero la propuesta ahora es que sus tasas sean mucho más caras, ya que se abonaría entre la mitad y el valor completo del coste real del estudio; los alumnos pagan entre un 10% y un 12% en la primera matrícula, según distintas estimaciones). Así, por ejemplo, la asignatura más cara de la carrera de Derecho en la Autónoma de Madrid vale ahora la primera vez 80 euros, la segunda, 95 y la tercera, 135. Aplicándole los porcentajes propuestos en el nuevo informe, en 2015 costaría en torno a 330 euros la segunda matrícula y la tercera, 660.

Pero esto, aparte de ir acompañado de la subida de la cobertura y cuantía de las becas (la idea es llegar al 30% de los alumnos de grado en 2015; ahora son el 15%), tendría que asociarse a una mayor calidad de la enseñanza, coinciden García-Montalvo y Pino Mejías. Una alta tasa de suspensos no depende sólo de los estudiantes, sino que a veces hay problemas estructurales, recuerda éste último. García-Montalvo añade que sin unos controles de calidad, se estaría premiando económicamente a las facultades que más suspendan. Muchas veces se ha señalado, por ejemplo, que en las ingenierías (en las que los alumnos aprueban, de media, sólo la mitad de las materias cada año), se ha mantenido muy alto el nivel de exigencia, en ocasiones, a costa de suspensos masivos casi como seña de identidad.

¿Cómo se arreglaría esta parte? Con la otra pata que propone el informe: una financiación vinculada a objetivos de mejora. Esto ya se da en cierta medida, recuerda Pino, con los contratos-programa que se propusieron en aquel informe de 1995. Efectivamente, buena parte de las comunidades, sobre todo aquellas que tienen más de una universidad pública, han ido incorporando desde entonces un modelo mixto entre la financiación básica (calculada sobre todo a partir del número de estudiantes) y otra vinculada a objetivos, reflejaba el informe de 2007. En Andalucía, por ejemplo, ésta última parte supone alrededor del 10%.

Ahora, se insiste en el nuevo informe en que el sistema debe "estar orientado a los resultados", de lo que se desprende que todavía no lo está suficientemente. Pino dice que hay que tener cuidado con esa idea, porque puede comerse la autonomía universitaria y el informe viene a decir que es la única manera de llevar a cabo los cambios necesarios.

Primero, se señala que la reordenación de esa oferta de titulaciones tan mal repartida no se está llevando a cabo, como se esperaba, aprovechando el cambio de las carreras para adaptarlas a Europa (plan Bolonia). Y, aunque se dice que la situación no es la misma en todas las universidades, las explicaciones de los expertos autores que han ido elaborando el texto son demoledoras: "En el Gobierno de las universidades pesa mucho más la satisfacción de intereses internos (mantenimiento del peso de los grupos de presión, departamentos, colectivos, etcétera) que la atención a las necesidades de la sociedad", y en "el gobierno de las comunidades autónomas prevalece la conservación de la paz social ante la presión de las universidades".

[inici](#)

EL PAIS. 25.01.10

TRIBUNA: JUAN A. VÁZQUEZ

¿UN CAMBIO DE FINANCIACIÓN O UNA FINANCIACIÓN PARA EL CAMBIO?

JUAN A. VÁZQUEZ ES EX PRESIDENTE DE LA CONFERENCIA DE RECTORES ESPAÑOLES (CRUE).

Ahora que lo queremos todo sostenible, habrá que empezar por lo que ya no se puede sostener. Así ocurre con un insostenible sistema de financiación universitaria que, al fin, se plantea modificar. Hay que saludar con ilusión,

pues, la propuesta que se acaba de presentar, que supone un indudable avance respecto a la situación actual. Y habrá que esperar que la voluntad política que la anima no naufrague en los presupuestos y que las buenas intenciones de convertir a la universidad en un agente de superación de la crisis no sucumban esperando por la recuperación.

Todo sistema de financiación ha de responder a los objetivos de suficiencia, eficiencia y equidad. Y a ellos trata de atender la nueva propuesta de financiación universitaria que, sin embargo, parece decantarse más abiertamente hacia los aspectos de equidad, en particular mediante un sistema de becas sensiblemente reforzado (pero sin el correlato de una revisión más ambiciosa de la política de precios) y con sugestivas innovaciones. Ahí es donde el documento resulta más concreto y parece más dispuesto a convertir las declaraciones en compromisos, seguramente con el propósito de superar un retraso que resulte, además, políticamente rentable.

La equidad es, sin duda, imprescindible y particularmente en el sistema educativo, pero los objetivos de eficiencia cobran además una singular importancia en un sistema universitario que no parte de cero pero que necesita profundizar las transformaciones, impulsar la calidad, la innovación y la excelencia, para transmitir una imagen de "compromiso" de las universidades con la que pedir la "confianza" de la sociedad. Hacen falta más recursos, pero hace falta que se dirijan a objetivos de eficiencia, a promover el cambio universitario, a incentivar mejoras en la organización, funcionamiento y resultados, a romper inercias e impulsar políticas innovadoras.

En investigación y transferencia de conocimiento hay grandes retos y oportunidades que justifican la dotación de nuevos recursos y el documento plantea propuestas concretas e innovadoras. En profesorado también serán necesarios recursos adicionales, pero no para consolidar una estructura voraz consumidora de todo incremento, sino para modificar esa estructura, para hacer de la nueva financiación un instrumento de corrección de flagrantes desequilibrios entre áreas y dedicaciones, para promover más audaces políticas de movilidad, contrataciones y captación de jóvenes o para modificar una maraña de complementos que han perdido su funcionalidad.

El desarrollo del Espacio Europeo de Educación Superior demandará necesariamente nuevos recursos, que parece tentada a convertir en ahorros una propuesta influida por una filosofía de "coste cero" que nunca ha sido buena compañera de las reformas, sin reparar, en cambio, en que una exigente financiación constituiría el mejor instrumento para recomponer un desequilibrio entre oferta y demanda de titulaciones que, pese a los propósitos del proceso de Bolonia, no solo no se ha corregido sino que se ha ampliado con la complicidad de las administraciones educativas. Y, en fin, la adicional financiación universitaria debería servir de decidido impulso para las políticas que han emprendido las universidades de mejoras docentes. La calidad y las estructuras organizativas, para resolver ineficiencias, problemas y carencias, que es lo que más necesitan las universidades, para afrontar políticas innovadoras y mejorar no sólo el rendimiento de los "servicios producidos", sino para definir acertadamente los "servicios que se deben producir".

Es en esto ámbitos, entre otros, donde decisivamente se juega el que me parece el mayor problema y el principal reto universitario: la eficiencia. Porque de no hacerlo así (como si preocupase más la gratuidad del billete de los viajeros que la mejora del servicio de transporte) podríamos descuidar el indispensable reto de mejorar el funcionamiento y los resultados del servicio universitario y desperdiciar la oportunidad de que un "cambio de financiación" se convierta verdaderamente en una "financiación para el cambio" universitario.

[inici](#)

EL PAIS. 26.01.10

LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA 'ABRE' EL PRIMER MUSEO VIRTUAL UNIVERSITARIO DE ESPAÑA

La entidad también reunirá las colecciones de criminología en un nuevo centro dedicado al delito

"Universidades en España hay muchas, pero ninguna como la de Barcelona", así de contundente se ha mostrado Lourdes Cirlot, vicerrectora de patrimonio de la Universidad de Barcelona, durante la presentación del "primer museo virtual de una universidad en España" que recoge 255 piezas del rico patrimonio reunido durante 600 años de existencia de esta institución. Se puede acceder al fondo en la web de la universidad.

Según Cirlot, el nuevo museo recoge los fondos de nueve colecciones: la de arte que incluye los pabellones Güell de Antoni Gaudí, la de instrumentos científicos, el fondo de reserva de la Biblioteca, la colección Sabater Pi, el museo de la Farmacia Catalana, la colección del Pabellón de la República, la colección del Centro de recursos de la Biodiversidad, el Herbario BCN y la Litoteca del Facultat de Geologia.

Así, a partir de hoy, se pueden apreciar virtualmente las pinturas de los siglos XVI al XX depositadas por el Museo del Prado y que cuelgan de las paredes del edificio histórico de la Plaça de Universitat como la Andrómeda de Luca Giordano; algunos manuscritos medievales como el Llibre dels feyts de Jaume I, escrito en 1343; la segunda farmacopea más antigua de Europa, la Concordia escrita en 1511 por los boticarios de Barcelona, tras concederles un privilegio el rey Fernando el Católico. También hay algunos objetos entre los que están aparatos científicos antiguos como microscopios o una linterna mágica de Dubosc de 1870; un raro ejemplar bicéfalo de vaca de 1758 y los dibujos naturalistas de Jordi Sabater Pi de sus viajes a Guinea, cuando encontró a Copito de Nieve,

"Tras consultar las obras y la ficha elaborada por especialistas de esta universidad, se podrá visitar, mediante cita previa, cada una de las piezas en la facultad o centro donde esté", ha asegurado Cirlot.

Sin concretar fechas, la vicerrectora ha revelado que ya está en marcha una segunda fase en la que se incorporarán nuevas colecciones. Es el caso de los grabados de cartografía antigua, de la colección del Museo de la Criminología o del Delito, que conserva instrumentos de ejecución y que se instalará en la Facultad de derecho, cuando termine la ampliación del edificio, o de todo el mobiliario antiguo de la facultad de medicina.

Cirlot ha puntualizado que este museo "sólo es la primera piedra" de un futuro museo real que agrupará todas las colecciones en un solo edificio. "Algún día lo tendremos", ha concluido.

[inici](#)