

FEDERACIÓ DE
MOVIMENTS DE
RENOVACIÓ DE
PEDAGÒGICA DE
CATALUNYA



Avda Drassanes, 3 08001 - Barcelona Tf. 934817388 mmp@pangea.org

Amb el patrocini de la



F U N D A C I Ó
PROPEDAGÒGIC

RECUILL DE PREMSA –EDUCACIÓ–

DILLUNS 24 DE GENER DE 2010

[EL PERIODICO](#)

[El model educatiu de Vic refuta les crítiques de xenofòbia pel padró](#)

[EL PERIODICO](#)

[L'Espai de Benvinguda supera la suspicàcia amb què va ser rebut](#)

[MICROSOFT](#)

[El govern de la generalitat i microsoft promouran continguts digitals per l'ús habitual a classe i col·laboraran en l'àmbit de la innovació educativa](#)

[EL PUNT](#)

[Opinió: "Hàbils pitjadors de tecles"](#)

[LA VANGUARDIA](#)

[Reportaje: "La intimidad del adolescente"](#)

[DIARI DE GIRONA](#)

[Expo Jove orientarà 6.500 alumnes en formació, ocupació i salut](#)

[EL PAIS](#)

[Cartas al director: "Paro juvenil"](#)

[EL PAIS](#)

[Examen de catalán para estudiar Medicina](#)

[AVUI](#)

[Els universitaris acaben els estudis un any i mig més tard](#)

EL PERIODICO. 24.01.10

EL MODEL EDUCATIU DE VIC REFUTA LES CRÍTQUES DE XENOFÒBIA PEL PADRÓ

La ciutat reparteix equitativament per tots els centres públics i concertats els immigrants

La capital d'Osona va fer 10 anys enrere una aposta ferma per la diversitat cultural a l'escola

el món educatiu de Vic es mostra d'entrada tan acollidor amb el periodista com una taula de faquir. L'equip directiu de La Sínia es nega en rodó a permetre l'accés a la premiada escola i a comentar el seu projecte pedagògic. Els alumnes han estat perseguits durant la polèmica del padró per fotògrafs i càmeres de televisió i les responsables de l'escola denuncien un episodi de «guetització» del centre. El setge a La Sínia ha estat degut, per descomptat, al fet que la majoria dels estudiants són immigrants o fills d'immigrants, no a la qualitat del seu ensenyament.

A l'Espai de Benvinguda Educativa (EBE) també rebutgen parlar. La direcció encara no havia oblidat la controvèrsia que va generar la seva inauguració el 2008 quan el pla municipal de no empadronar sense papers va tornar a posar de moda l'EBE. Senzillament perquè treballa amb estrangers. I Anna Erra, regidora d'Educació, contesta a les preguntes amb ofesa fredor.

Però més que per les ràtzies dels mitjans de comunicació, Vic en general, i la seva comunitat docent en particular, està molesta per algunes acusacions que s'han vessat sobre la ciutat i per la imatge que se n'ha donat. «Dol horrors que et titllin de xenòfob quan has fet un esforç extraordinari per integrar la immigració», explica Assumpta Fargas, rectora de la Universitat de Vic (UVIC).

REPARTIMENT UNIFORME

Fargas al·ludeix en concret a l'anomenat model Vic d'educació. Fa més de 10 anys dues escoles públiques del centre de la ciutat concentraven el gruix dels alumnes immigrants. Es va decidir llavors fusionar-les amb dues escoles més i començar a repartir els estudiants estrangers de manera uniforme entre tots els centres públics i concertats de la capital d'Osona. «És una voluntat impossible de complir perquè no es poden ignorar l'urbanisme i la decisió dels pares, però és bo que de base hi hagi cert equilibri», diu Toni Tort, professor de la facultat d'Educació de la UVIC que fa un seguiment de l'ensenyament vigatà. En una conversa més relaxada que la primera, Erra diu que la distribució equitativa, tasca que recau en la Comissió d'Escolarització, «és una opció de ciutat que està per sobre de les opcions individuals».

En la mateixa idea insisteix Antoni Portell, director del Centre d'Innovació i Formació en Educació de la UVIC i exdirector de l'escola concertada Santa Caterina de Siena. «Va ser un pacte de tota la ciutat. En aquell moment patíem la diversitat. A partir de llavors vam començar a conviure-hi. I ara creixem amb la diversitat», diu. Hamid Gaddoun, membre rellevant del Centre Cultural Islàmic, on hi ha una de les dues mesquites de Vic, explica que ells també es van afegir a l'entesa. «Volíem que els nostres fills es barreassin amb els autòctons», diu.

Al nucli del model s'hi han afegit nombrosos reforços, com un equip de mediació entre l'àmbit educatiu i la família, una xarxa de famílies autòctones que enllacen amb l'escola homòlogues estrangeres, una galàxia de programes de suport educatiu als nens... En paral·lel els serveis educatius i socials han teixit una estreta col·laboració.

IMPERFECCIONS

Per descomptat que la política educativa de Vic té disfuncions i zones d'ombra. No a tots els pares els agrada que els seus fills comparteixin aula sí o sí amb nous vigatans i els progenitors que no aconsegueixen portar els seus nens a l'escola triada poden sentir-se ofesos per la immigració. A més a més, «perduren certes fames» i el sud de Vic, on més estrangers viuen i on hi ha La Sínia, «continua marginat», diu Tort. I afegeix: «El gueto és la mirada de la gent, no pas la concentració d'immigrants. La Sínia és una escola sensacional a la qual els alumnes van a aprendre de veritat i no a passar l'estona».

«Tinc la sensació de fer pels escolars immigrants allò que ningú va fer per mi», diu Ouafae Dabbou. Va arribar a Vic als 18 anys per un procés de reagrupació familiar amb el seu marit fa 13 anys. Havia fet el batxillerat i volia cursar estudis universitaris. «Necessitava molta informació i ningú me la donava», explica. Durant cinc anys va intentar obrir-se pas per la jungla burocràtica cap a la universitat. «Si no vaig embogir llavors no embogiré mai». Avui, cicle formatiu de grau superior mitjà, Dabbou és una de les quatre mediadores socioculturals de la regidoria d'Educació.

Acomiada el text el poc autocomplaent Tort: «Sóc contrari a parlar de model Vic perquè és una marca i els polítics s'apropien les marques, quan ha sigut una cosa que han aconseguit les persones. És un procés obert i dinàmic que no es pot aturar perquè el que valia ahir no val avui».

ALUMNES AUTÒCTONS I ALUMNES IMMIGRANTS D'UN INSTITUT DE VIC MANTENEN UNA CONVERSA SOBRE LES SEVES DISPARS EXPERIÈNCIES VITALS I ESCOLARS

*L'Espai de Benvinguda supera la suspicàcia amb què va ser rebut
El model educatiu de Vic refuta les crítiques de xenofòbia pel padró*

Quatre estudiants del centre accepten mantenir una conversa. Malgrat que els roba el descans de les 11 del matí. Són Roger Prat, alumne de quart d'ESO, nascut a Vic; Pau Carbonell, amic del Roger, també alumne de quart d'ESO i també nascut a Vic; Sandeep Pal Kaur, alumna de primer de batxillerat, nascuda a Pattar Kalan, Panjab, l'Índia, i Karolina Dyksik, alumna de segon d'ESO, nascuda a Wroclaw, Polònia.

La Sandeep i la Karolina van arribar a Vic ara fa dos anys. El pare de la primera és propietari d'un locutori i la mare s'ocupa de la casa. El pare de la segona treballa en la construcció i la mare s'ocupa de la casa. El pare del Roger és periodista especialitzat en motor, i la mare, administrativa. El pare del Pau és el cap d'un concessionari d'automòbils i la mare és la directora de l'escola pública Andersen, de Vic.

«A l'aula d'acollida no tenia por però quan vaig anar definitivament a la classe que em tocava, sí. Em miraven com si fos d'un altre planeta», explica la Sandeep. ¿Què vol dir? «Potser era una sensació meua, perquè no vocalitzava i estava insegura, però em semblava que estaven molt pendents de mi. Araestic a gust a la classe». La Karolina també va viure el pas de l'aula d'acollida que li tocava amb desassossec. «Però vaig ser ben rebuda. Em feien moltes preguntes, em convidaven a jugar, no paraven d'explicar-me coses», diu.

«Si ara me n'hagués d'anar de Vic a un altre país seria un horror», assegura el Pau. «De petit potser t'ho prems millor. Però a l'edat que elles van emigrar deixes mitja vida enrere», apunta el Roger. ¡Exagerat! «La infància és la infància», afirma el Pau.

La Karolina es va posar contenta com unes pasqües quan va saber que aniria a viure a Vic. «El meu pare ja era aquí i jo volia recuperar-lo», diu. A la Sandeep, en canvi, la notícia li va caure al damunt com una llosa. Enyora els avis i els oncles, que vivien amb ells, i la vida familiar que hi havia a casa seva a Pattar Kalan. «Aquí tothom treballa molt», diu. No obstant, celebra haver anat a parar a Vic en lloc d'anar a Barcelona. «Aquí saps qui és gairebé tothom i coneixes els veïns, allà crec que m'espantaria estar entre tants desconeguts».

Gairebé tota la vida escolar del Pau i el Roger ha transcorregut dins del model Vic d'educació. No consideren que la seva formació se n'hagi ressentit. Compartir aula amb un elevat percentatge d'immigrants és per a ells la cosa més normal. ¿La relació continua més enllà i s'estreny fora de l'aula? «Tenia un amic immigrant però ja no el veig gaire. Quan anava a casa seva em descalçava com ells perquè el terra estava ple d'alfombres. A casa tenim una

sala per menjar i ells tenien una sala per prendre el te», explica el Pau. «Si ens trobem en algun lloc, parlem, però de quedar no quedem», diu el Roger. Els conflictes entre estudiants per motius d'origen, tots hi estan d'acord, són comptats i «tristos», en paraules del Pau.

Sortir de nit

A vegades, poques, el Pau i el Roger van a la discoteca per a menors de 16 anys La Suite. En alguna ocasió especial han sortit a la nit però tampoc és una prioritat per a ells. La Sandeep i la Karolina no han sortit mai a la nit. A la Karolina li fa «por». «A mi també una mica», diu el Pau. «A mi no. A mi m'encantaria sortir de nit. Però als meus pares sí que els fa por i no em deixen», diu la Sandeep. «Hem d'acabar amb la por», etziba el Pau a manera de proclama, referint-se a la por en general, potser conscient que no és la primera vegada que en la conversa es parla de por.

La conversa es trasllada al bar de l'institut. La cambrera coneix pel nom el Pau i el Roger, que acostumen a passar-hi l'hora d'esbarjo parlant amb els seus amics. Sembla que és la primera vegada que la Sandeep i la Karolina van al bar del centre. «No m'agrada perquè hi ha massa soroll», diu la Karolina.

Al Roger li agradaria estudiar Història i Ciències Polítiques com a «hobby». Al Pau, alguna enginyeria. A la Sandeep, Medicina i Economia. A la Karolina, que encara té dificultats per expressar-se en català, alguna cosa que al final pactem anomenar psicologia per a cavalls i que, explica, s'ensenya a la universitat de Wroclaw, on pensa anar a estudiar. La tornen boja els cavalls i munta els caps de setmana. Les dues noies ja tenen por de la selectivitat. «Les proves de castellà i català seran difícils», diu la Sandeep. «La prova de castellà serà horrible», assegura la Karolina.

[inici](#)

EL PERIODICO. 24.01.10

L'ESPAI DE BENVINGUDA SUPERA LA SUSPICÀCIA AMB QUÈ VA SER REBUT

*«S'ha convertit en una referència per a les famílies», diu la directora
Els alumnes nous van un mes al centre abans de passar a l'escola*

El primer Espai de Benvinguda Educativa (EBE) de Catalunya va caure sobre Vic a l'inici del curs 2008-2009 com un meteorit llançat pel Departament d'Educació. Van dominar les crítiques de molta gent que consideraven que es tractava d'un mecanisme en primer lloc innecessari perquè ja existien a les escoles les aules d'acollida i en segon lloc contrari a la idea d'integració perquè precisament segregava en un espai sense estudiants autòctons els alumnes nous. El cert és que el projecte es va implantar enmig d'una confusió considerable i que ningú sabia ben bé en què consistia.

Un any i mig després Toni Tort, professor de la facultat d'Educació de la Universitat de Vic, explica: «L'EBE va néixer de consideracions errònies perquè els dispositius d'acollida ja estaven en marxa i no feien falta unes aules especials fora de les escoles, cosa que no té lògica. Però l'equip del de Vic ha sabut reconvertir-lo en un mecanisme d'acollida sociocultural».

ESCEPTICISME

Xevi Roviró, professor d'Educació Física i excap d'estudis de l'institut Jaume Callís de Vic, era «totalment escèptic» amb l'EBE, però ara reconeix que compleix la funció de propiciar una entrada «més suau» dels alumnes immigrants als centres educatius.

L'EBE està destinat a nous de 8 a 16 anys. Allà passen aproximadament un mes, amb jornades de nou a una, abans d'incorporar-se al col·legi assignat. «Els donem les mínimes eines funcionals perquè no arribin a l'escola amb l'encongiment típic dels que acaben d'arribar», explica Núria Callís, la directora de l'espai. Nocions de català i de la ciutat en què es troben. Callís també tenia els seus dubtes sobre la iniciativa, però va acceptar el repte i es va dir: «Ja que hi haurà EBE, fem-lo útil». Segons Callís, «s'ha convertit en un centre de referència per a les famílies».

UN GRAN GUST

Per l'EBE de Vic han passat des que va obrir les seves portes un total de 200 nens. Una professora s'acosta a Callís i li diu: «És un gran gust veure que comencen a comunicar-se entre ells en català al pati. Ara estaven allà jugant a futbol i deien: 'Passa'm la pilota!', 'flux, flux'». La directora diu: «Ara ens el creiem».

[inici](#)

EL GOVERN DE LA GENERALITAT I MICROSOFT PROMOURAN CONTINGUTS DIGITALS PER L'ÚS HABITUAL A CLASSE I COL•LABORARAN EN L'ÀMBIT DE LA INNOVACIÓ EDUCATIVA

Govern i Microsoft posaran en marxa una experiència pilot basada en ordinadors individuals de pantalla tàctil i un entorn digital per facilitar la comunicació no només dins el centre, sinó també amb les famílies / Aquests materials es podran utilitzar amb qualsevol sistema operatiu amb què ja compti el centre educatiu / L'acord preveu que Microsoft traduirà part dels seus materials informàtics a llengua catalana i en proveirà a Educació

El Govern de la Generalitat i la companyia Microsoft han signat avui un conveni segons el qual les dues entitats es comprometen a col•laborar per a promoure continguts digitals per a ús habitual a classe. Aquest conveni suposa l'establiment d'un marc de cooperació. L'objectiu és proporcionar a la comunitat educativa recursos i formació necessaris per a que els estudiants puguin desenvolupar el seu màxim potencial. L'acord l'han firmat aquesta tarda el president de la Generalitat, José Montilla, i el CEO de Microsoft, Steve Ballmer.

L'aposta conjunta del Govern de la Generalitat i de Microsoft es plasmarà amb l'inici d'un projecte pilot de dotació d'ordinadors amb pantalla tàctil (Tablet PCs) que es desenvoluparà inicialment en un centre d'ensenyament secundari de la ciutat de Lleida, i que preveu la implantació d'un nou projecte d'aula experimental en la qual, els alumnes i professors puguin fer un ús intensiu i personalitzat dels ordinadors individuals amb pantalla tàctil.

Aquest projecte inclourà un entorn col•laboratiu per millorar la comunicació no només de docents i alumnes, sinó també amb les famílies. En aquest sentit, i mitjançant l'ús de serveis de comunicació on lin en català, es fomentarà la creació de comunitats virtuals i col•laboratives entre alumnes, professors i pares, aprofitant el potencial d'Internet. La comunitat educativa podrà disposar de comptes de correu electrònic personalitzades i en català de manera gratuïta amb la plataforma Live@Edu de Microsoft.

Aquesta experiència pilot també preveu el disseny i posada en funcionament d'un programa de formació per als docents que participin en l'experiència, tant en l'ús de continguts digitals com dels nous instruments tecnològics a la seva disposició, incidint especialment en el canvi de model que les tecnologies estan propiciant en el repartiment de rols en l'ensenyament.

Promoció de continguts educatius digitals

L'acord contempla la col•laboració amb el Departament d'Educació y la indústria editorial per a promoure continguts educatius digitals en català que s'adeqüin als temaris dels diferents cursos educatius. L'objectiu és que puguin ser emprats habitualment com a material d'ús a les aules per a seguir el currículum de cada assignatura.

Microsoft oferirà les seves plataformes, tecnologies i serveis per a contribuir a la generació d'aquests materials digitals. Els continguts creats no estaran lligats a cap plataforma tecnològica i, per tant, es podran utilitzar amb els diferents sistemes operatius amb què ja compti cada centre educatiu.

L'acord preveu que Microsoft facilitarà al Departament d'Educació l'accés a tecnologies creades per l'empresa que puguin ser d'utilitat per als centres educatius, abans que aquestes tecnologies s'anunciïn públicament. Igualment, i amb caràcter general, Microsoft posarà a disposició d'Educació recursos en català per promoure la competència digital.

El Govern de la Generalitat i Microsoft estudiaran també l'aplicació al sistema educatiu català d'iniciatives de conscienciació sobre la importància de la propietat intel•lectual a la nostra societat desenvolupades amb èxit en altres comunitats sota el paraigües del programa "Educar per a Crear". La firma de software també col•laborarà amb la Generalitat oferint tecnologia, assessoria i suport en infraestructures digitals al Departament de Educació.

[inici](#)

HÀBILS PITJADORS DE TECLES

JOAQUIM ESCRIG

Plató renegava de l'escriptura perquè, amb ella, ja no era necessari usar la memòria —la qual era ajudada per la rima dels versos—, i així s'atrofiava una de les principals qualitats de l'intel•lecte humà.

Ara ens riem d'açò un tant escandalitzats però, en el fons, hi ha una certa veritat en la crítica d'aquell filòsof, perquè quantes més pròtesis inventem els humans per a facilitar-nos la vida, més autonomia perdem d'alguna manera.

Així, pràcticament hem oblidat les quatre operacions bàsiques i com es trauen les arrels quadrades acostumats a usar les calculadores que ens ho fan tot amb només pitjar uns botons. Només cal mirar els supermercats i grans magatzems on les caixes registradores indiquen els diners que han de tornar-se als clients sense que els caixers o les caixeres hagen de calcular-lo pel seu compte.

I ara, amb els GPS, ja no cal saber interpretar els mapes perquè l'aparell, tot sol, de manera màgica per a molts dels seus usuaris, et deixa a la porta de la casa que desitges.

Així, ens hem convertit en una tropa de pitjadors de botons, i manipuladors de màquines que desconeixen el hi ha darrere d'elles. Analfabets tecnològics que ens creiem sabuts perquè hem llegit el manual d'instruccions corresponent i que, a la primera de canvi que se'n va la llum o se'ns espatlla la màquina, ja no sabem que fer. El cert és que l'autonomia es perd i cada vegada necessitem més els artefactes que la intel·ligència inventa. Els nostres fills ja són experts en consoles i mòbils abans i tot de començar l'escola primària. És inevitable; és el progrés

I ara, la gran promesa és la informàtica. Qui no sàpiga utilitzar un ordinador, en pocs anys serà un marginat, igual que qui, actualment, no sap llegir ni escriure. Per això l'objectiu actual és ficar els ordinadors en totes les escoles, en totes les aules i en tots els pupitres. Els més agosarats proposen inclòs, la desaparició dels llibres, al temps que ens intenten vendre la idea de que l'ordinador suplirà la manca d'interès i de treball de molts alumnes. Amb ells i amb les modernes pissarres digitals es resoldrà màgicament —diuen— el fracàs escolar.

Però, no ens enganyem, aprendre és un esforç, i tant si els continguts estan en paper com en una pantalla, cal dedicar-li un temps a dominar la lectura, l'escriptura i el càlcul, a exercitar la memòria i a treballar amb conceptes abstractes. Resoldre problemes, encara que estiguen presentats en un format atractiu, en una pantalla de coloraines, és una cosa que al final cansa i necessita, com sempre, de la constància i el treball. Estudiar és àrid i pesat, especialment al principi quan encara no s'ha desenvolupat l'hàbit del treball, per molt que ho adornem amb flors, violes i bits.

I com sempre, inevitablement, hi haurà qui estarà disposat a realitzar l'esforç i qui no. El que no es pot acceptar és la prèdica d'aquells que creuen -o intenten fer-nos creure- que l'únic que cal és ficar un ordinador en cada escola, aula i pupitre per a resoldre els problemes de l'educació.

De vegades u arriba a pensar que, amb aquestes prèdiques a favor de l'ordinador en l'escola —una manera lúdica i fàcil d'introduir els xiquets i les xiquetes en el món de la cultura i l'estudi, diuen—, l'únic que es fa és afavorir la passivitat i la docilitat de les noves generacions. Futurs treballadors, l'única feina dels quals serà estar davant d'una pantalla de control per a pitjar el botó oportú en el moment oportú, utilitzant unes màquines i un programa que, evidentment, no hauran fet ells.

Aqueix programa i el disseny d'aqueixes màquines els hauran fet els alumnes d'aquells centres —la majoria privats, o concertats d'elit— on fa temps que s'han deixat de gaites i continuen valorant l'esforç i el treball. Sense oblidar els ordinadors, per suposat.

[inici](#)

LA VANGUARDIA. 23.01.10

REPORTAJE

LA INTIMIDAD DEL ADOLESCENTE

ÁLEX RODRÍGUEZ

Quien más quien menos ha sido adolescente. Y quien más quien menos lo ha sido hace mucho o poco tiempo. Algo que no es óbice para que nuestra memoria viaje con más o menos frescura hacia nuestro pasado para preguntarnos qué ocultábamos a nuestros padres. Sin hurgar demasiado, seguro que descubriremos que no supieron quién fue nuestro primer amor, cuándo fumamos nuestro primer cigarrillo, dónde pasamos aquella tormentosa tarde de invierno, etcétera. Dejo que ustedes continúen la lista, que seguro es abundante. Sin embargo, ya crecidos y con vástagos, nos llevamos las manos a la cabeza porque nuestros hijos no nos cuentan nada. ¿Nada? Bueno, algunas cosas. Pues, como cuando nosotros éramos adolescentes, ahora también quieren y necesitan ese espacio reservado, para su intimidad. Y no sólo es normal, "es sano, correcto y beneficioso" que los adolescentes no cuenten todo en casa, como sostiene Javier Elzo, sociólogo y autor de El silencio de los

adolescentes. Es, explica a Mayte Rius, su zona de intimidad, también de los adultos. Una zona que hay que preservar. Sociólogos, psicólogos, pedagogos... Todos los expertos consultados por ES para este reportaje coinciden en que no cuentan menos cosas ahora que antes.

En familia

MI HIJO NO ME CUENTA NADA

Muchos padres se quejan de que sus hijos adolescentes no cuentan nada en casa, que están como ausentes, que no saben lo que pasa por su cabeza... Pero ¿han de saberlo?

Mayte Rius

Falta de confianza "No me atrevo a pedirles opinión"; "Hay cosas que me da vergüenza decir delante de ellos"; "Deberíamos tener más confianza con ellos, pero son ellos lo que no nos la dan"

"No sólo es normal que los adolescentes no cuenten algunas cosas en casa; es sano, correcto y beneficioso; hay una zona de intimidad en las personas - y también en los adolescentes- que hay que preservar y es bueno que se preserve; los padres no tenemos por qué saber todo lo que hacen o dejan de hacer, piensan o dejan de pensar nuestros hijos", responde Javier Elzo, sociólogo y autor de *El silencio de los adolescentes: lo que no cuentan a sus padres* (Temas de Hoy). Su respuesta coincide con la de otros psicólogos y pedagogos consultados, que enfatizan que mientras los padres se lamentan de que sus hijos no hablan con ellos o bien indagan y preguntan para saber sobre ellos, los adolescentes se quejan de que sus padres los rallan, de que no se puede hablar con ellos, de que sólo saben echar broncas y de que no los tienen en cuenta, denotando con ello interés por comunicarse.

"Los padres han de ser cautelosos con la expresión 'no cuenta nada' referida al hijo, pues hay cosas que, normal y sanamente, los hijos no cuentan - ni contaron ni contarán- a los padres, como lo referente a sus sueños y pesadillas, al primer amor, a ideas de suicidio y pensamientos de fuga, sus preocupaciones, lo que les dicen sus amigos, sus creencias religiosas o sobre el maligno, el temor a quedarse solos por un accidente de los progenitores...", asegura Javier Urra, psicólogo y autor de *¿Qué ocultan nuestros hijos? (La Esfera de los Libros)*. Y añade que durante la adolescencia "los hijos están ganando autonomía y necesitan distancia, silencios, hasta pequeñas ocultaciones; los secretos son una parte necesaria de la evolución hacia la madurez". Elzo recuerda que precisamente la labor de los padres es ayudar a los hijos a ser autónomos y responsables, "de modo que el éxito de un buen padre es darte cuenta, por duro que sea, de que poco a poco eres prescindible".

Tampoco hay que confundirse. Que los chavales no cuenten todo no quiere decir que no cuenten nada. Es más, según las encuestas realizadas por Urra entre 4.000 hijos y padres de toda España para elaborar su informe, aproximadamente el 10% de los jóvenes afirma que no oculta nada a sus padres, al menos nada que considere relevante. "No es necesario, ni normal, que los adolescentes compartan todo con sus padres, porque estos no son sus colegas, y hay una edad en que su mundo son sus iguales y es en sus amigos en quienes confían; los que ahora son padres tampoco les decían a los suyos con quién se besaban o las barbaridades que escribían en el diario, a veces sobre sus propios padres; luego eso pasa, es un momento evolutivo, y la privacidad de los adolescentes es algo necesario, básico", apunta Isabel Menéndez Benavente, psicóloga especializada en niños y adolescentes.

Hay consenso en que los chavales de ahora no cuentan menos a sus padres que en otras épocas, entre otras razones porque los progenitores de ahora son más permisivos y abiertos con relación al sexo, saben lo que es salir por la noche... "La relación padres-hijos es incomparable con generaciones anteriores, cuando en la mitad de las familias el padre dictaba y el hijo obedecía; hoy la mayoría de los jóvenes de 17 y 18 años dice que lo único que oculta es lo que les puede dañar", enfatiza Urra. "A los adolescentes siempre les ha costado hablar con sus padres y a los padres con sus hijos; lo que ocurre es que la comunicación es ahora más necesaria porque las condiciones educativas han cambiado muchísimo: hemos ganado en libertad y expectativas, pero hemos perdido en autoridad y respeto, y la sociedad es más compleja y hay más variables que controlar", señala Pilar Guembe, pedagoga y coautora, con Carlos Goñi, de *No se lo digas a mis padres* (Ariel) y *No me ralles* (Nabla).

Guembe subraya que es normal que los hijos, que en la adolescencia descubren la intimidad, guarden para sí sus cosas, pero advierte que los padres deben conjugar el respeto a esa intimidad con el acercamiento a sus hijos. "Es imprescindible que haya comunicación padres-hijo porque sin comunicación no se puede educar; si no hablamos con ellos no sabremos qué hacen, qué piensan o qué sienten y, sin saber eso, no les podremos educar", indica la pedagoga. época..." Pero esa comunicación no se logra agobiándolos a preguntas, estando encima de ellos, metiéndose en sus asuntos, o revisando sus mensajes o su messenger. Cuando los padres indagan y aprovechan cualquier comentario o confidencia para reprender o ridiculizar, los hijos se cierran en banda y callan más.

Pero esa comunicación no se logra agobiándolos a preguntas, estando encima de ellos, metiéndose en sus asuntos, o revisando sus mensajes o su messenger. Cuando los padres indagan y aprovechan cualquier comentario o confidencia para reprender o ridiculizar, los hijos se cierran en banda y callan más.

"Si los padres no respetan su intimidad, si sólo sermonean, si siempre hablan de lo mismo, si no les escuchan, si los hijos ven que se creen que lo saben todo y nunca se equivocan, será más difícil que se cree un ambiente adecuado para el diálogo; los hijos no son delincuentes que controlar, sino hijos que educar", remarca Guembe. Tampoco se trata de, por no controlarlos o por no meterse en sus cosas, pasar de ellos "y convertirlos en 'huérfanos con padres vivos', una figura, por desgracia, demasiado habitual", advierte.

La dificultad estriba, por tanto, en comunicarse con ellos sin invadir su intimidad, salvaguardando las zonas de autonomía y privacidad. "En la comunicación padres-hijos hay una línea muy estrecha que sirve de frontera entre la necesaria autonomía de los hijos y la tutela a ejercer por los padres. Es difícil alcanzar el equilibrio, pero es necesario", afirma Javier Urra.

Isabel Menéndez cree que la clave es "que sientan nuestros pasos pero no nuestro peso; es decir, que sepan que estamos ahí, disponibles y dispuestos a escucharlos, supervisando, pero sin someterles a un tercer grado". Y lo ilustra con un ejemplo: "Podemos preguntarles dónde van y pedirles que lleven el móvil encima y conectado con el argumento de que si hay una urgencia necesitamos poder localizarlos, pero luego no estar llamándolos cada cinco minutos para ver qué hacen".

Por otra parte, psicólogos y pedagogos remarcan que la comunicación y la confianza con los hijos se gana poco a poco, de forma que de nada sirve comenzar a preocuparse en la adolescencia si desde los primeros años no se les ha demostrado que importan, que interesan sus cosas, que se disfruta perdiendo el tiempo con ellos y que se está a su lado. El sociólogo Javier Elzo opina que la comunicación se complica hoy día en muchas familias por el agobio que viven los padres. "Los chavales lo perciben y tienen un doble sentimiento: por una parte la necesidad de hablar con sus padres de lo que a ellos les interesa - no de lo que interesa a sus padres- y, por otra, algo nuevo que antes no se tenía, el temor y cierta preocupación por no dañar, no preocupar y no molestar a los progenitores", explica, convencido de que los hijos se callan muchas cosas porque ven a sus padres agobiados y no les quieren preocupar.

Claro que también son muchos los que callan por miedo a ser sancionados, porque les impondrán prohibiciones o, simplemente, porque no serán entendidos. "Si un chaval cuenta algo, es una ocasión de oro para hablar con él, sin hacer una reprimenda o sermón en cada ocasión, porque entonces no volverá a contar nada", dice Elzo. Eso no significa que si ha hecho algo grave se pase por alto, pero conviene buscar la ocasión adecuada. "Si el chaval llega bebido a la una de la madrugada, no será esa noche ni a la mañana siguiente, cuando esté con resaca, el momento de hablar de lo que ha pasado ni de encauzar su comportamiento", ejemplifica.

Tampoco favorece el diálogo con los hijos el que muchos padres limiten sus conversaciones al área instrumental: "¿Te has duchado?", "¿has hecho los deberes?". De hecho, tanto Javier Urra como Javier Elzo han constatado que muchos chavales se lamentan de que sus padres sólo les preguntan por las notas que sacan, que sólo se preocupan por sus calificaciones y que el resto de aspectos escolares y personales los consideran niñerías. Y esa desconsideración o falta de interés por sus preocupaciones y por sus asuntos figuran entre los motivos que los adolescentes aducen para no contar cosas a sus padres (véase información de apoyo) y también condicionan los temas que ocultan. Elzo sintetiza en cuatro las áreas de ocultación: sus relaciones sexuales, las cuestiones relacionadas con el consumo de drogas y de alcohol, las notas y lo que hacen en Facebook y otros foros de internet, que hoy es su principal medio de comunicación y socialización.

El informe de Urra sobre ¿Qué ocultan nuestros hijos? ofrece una lista más detallada de las ocultaciones más habituales, con curiosidades como la de un chaval que no cuenta a sus padres que va a misa. "La mayor parte de los secretos de los adolescentes son inocentes, y los que no lo son es mejor que los compartan con otros adultos que no sean los padres", tranquiliza este psicólogo. Y recuerda, además, que los padres también callan cosas a sus hijos por no perder su autoridad.

Falta de discreción de los padres "Algunas cosas no se las cuento porque es una cotorra y se lo cuenta a sus amigas"; "No les cuento la mayoría de las cosas porque, si tengo novia, en cero coma ya están diciéndoselo a mis tíos".

Fallos de comunicación "No tienen tiempo para lo que quiero contarles"; "Mi madre siempre quiere hablar conmigo cuando veo la tele; cuando yo quiero hablar, ella comienza a hablar a mi hermano pequeño; con mi padre tengo mejor relación pero trabaja hasta tarde, así que..."

Necesidad de intimidad "Sólo les digo lo que tienen que saber sobre mí: los estudios y nada más, lo demás sólo me conviene a mí"; "A mis padres les gusta hablar conmigo, pero yo tengo días: algunas veces mucho y otras no despego los labios".

No los entienden "No les cuento nada porque no lo entienden, no entienden que son otros tiempos y que se hacen cosas diferentes de las que hacían en su época

Por su reacción ante lo que cuentan "No se lo digo porque, a la mínima, se ponen a la defensiva"; "Con mi madre no hablo de nada serio porque se porque se emparanoya y piensa cosas que ni a mí se me ocurrirían". "Solo les contamos lo que creemos que no les hará enfadar ni nos ridiculizarán" emparanoya y piensa cosas que ni a mí se me ocurrirían". "Solo les contamos lo que creemos que no les hará enfadar ni nos ridiculizarán"

No les toman en serio "He intentado hablar con ellos de las chicas que me gustan pero siempre me dicen lo mismo: eres demasiado pequeño"; "Me dicen: no pienses en tonterías, lo importante es acabar la carrera para ser alguien en la vida".

DIFERENTES TIPOS DE SILENCIO

El silencio prudente: callarse oportunamente, según el momento y los lugares que nos encontremos en sociedad, y según la consideración a la persona con quien tratamos El silencio de desprecio: no dignarse a responder a quienes nos hablan o que esperan que opinemos del tema y mirar con frialdad y orgullo El silencio artificioso: cuando uno solamente calla para sorprender El silencio aprobatorio: consentimiento que uno da a lo que ve y a lo que oye El silencio complaciente: escuchar sin contradecir y dar muestras del placer que sentimos con su conversación o su conducta El silencio estúpido: Inmóvil la lengua e insensible el espíritu, toda la persona parece abismada en una profunda taciturnidad El silencio burlón: es una reserva para gozar del placer secreto que nos proporciona la tontería que acabamos de oír El silencio inteligente: cuando en el rostro se percibe cierto talante abierto, agradable e idóneo para reflejar sin ayuda de la palabra los sentimientos que se quieren dar a conocer El arte de callar, Abad Dinouart, 1771,

EL SILENCIO HABLA

Cuando se cierra la boca también se dice mucho. El buen uso del silencio puede servir en distintos ámbitos comunicativos para persuadir, convencer o negociar

Jon Fernández

Hay silencios que dicen más que mil palabras. Del mismo modo que uno comunica al hablar lo hace cuando decide cerrar la boca, sea consciente de ello o no. El silencio, además de servir para ordenar y enfatizar las palabras, está cargado de intencionalidad y significado: puede crear ambigüedad, aceptación, incertidumbre o comprensión; depende. Es una herramienta comunicativa muy valiosa y por ello es tan importante saber utilizarla y entenderla, aunque en ocasiones no sea tarea fácil. ¿Qué dice el que calla cuando calla?

Aprender a escuchar los silencios es fundamental para evitar malentendidos en cualquier contexto comunicativo cotidiano. "Nuestra sociedad occidental teme al silencio y por ello tendemos siempre a no escucharlo y a llenarlo, a hablar por hablar", dice Rosa M. Mateu, profesora de Lingüística de la Universitat de Lleida y autora de la tesis doctoral "El lugar del silencio en el proceso de comunicación." "¿Quién podría aguantar en silencio en un ascensor con un desconocido? Empezaríamos a hablar del tiempo enseguida", añade. Otra típica escena es cuando en medio de una conversación da la casualidad de que todos se quedan callados durante un par de segundos, entonces se miran y dicen "¡Ha pasado un ángel!", y vuelven enseguida a hablar para evitar el vacío. Yes que en nuestra sociedad generalmente se da prioridad a lo verbal. De hecho, el filósofo catalanohindú Raimon Panikkar nombra la sigefobia, el miedo al silencio, como una de las enfermedades del siglo XXI. Pero paradójicamente, como decía el acertijo que planteaba en La vida es bella el doctor nazi a Guido, "Si pronuncias mi nombre, desaparezo". Así que vamos a romper el silencio para hablar de él.

"Para entender su significado expresivo", dice José Luis García, catedrático de Antropología Social en la Universidad Complutense de Madrid, "hay que buscar en el contexto de la situación comunicativa".

Conociendo la naturaleza polisémica del silencio es imprescindible acudir a los factores que lo rodean: una pareja puede estar durante horas callada cómodamente, y esto se interpretaría como signo de una gran compenetración entre los dos. Sin embargo, esta misma escena entre un matrimonio deteriorado puede suponer una gran irritación. Es más, la percepción del silencio cambia de cultura a cultura. "Las sociedades nórdicas, orientales, exóticas, amerindias y algunas africanas tienden a hacer pausas más largas que nosotros cuando hablan y prestan más tiempo al silencio de escucha", cuenta Rosa M. Mateu. Asimismo, según los estudios de la lingüista estadounidense Muriel Saville-Troike, los hablantes japoneses responden con un silencio a la proposición matrimonial.

Entonces, ¿cómo podemos entender adecuadamente cada silencio? Mateu cree que es indispensable que sea intencionado por parte del que lo produce y que se encuentre cara a cara con el resto de interlocutores para que la gestualidad que lo acompaña aporte más información. Pero cada situación es distinta, por lo que es siempre el contexto el que lo define. Existe una infinidad de silencios diferentes, pero fundamentalmente Mateu apunta que se podrían dividir en dos grandes campos: el positivo y el negativo, que dependen directamente de la intencionalidad que haya en la función del propio silencio. "Existe el silencio de conexión, que puede servir para unir o desunir personas; el silencio de afectación, para indicar tanto respeto o aceptación como indiferencia u hostilidad; el silencio de revelación, para revelar o esconder información; el silencio de evaluación: para indicar

asentimiento o disentimiento; y por último, el silencio de actividad, mostrando una actitud de reflexión antes de hablar o como ausencia de actividad mental".

Palabra y silencio no son conceptos opuestos, es más, se necesitan el uno al otro. Como apuntaba el filósofo italiano Michele Federico Sciaccà, "el lenguaje es continuo, silencio y palabra; el silencio no interrumpe el habla, la hace posible". Entendiéndolo como parte del lenguaje, el silencio también ejerció en su momento un papel fundamental en el desarrollo y progreso de la especie humana según algunas corrientes lingüísticas. Sería la primera manifestación de un lenguaje controlado por la conciencia según la hipótesis de Derek Bickerton, lingüista de la Universidad de Chicago: en el contexto de la sabana, donde la ausencia de árboles dejaba a los individuos sin defensa, el hecho de evitar la exclamación de júbilo al ver la presa o el grito de alarma ante el enemigo fue clave en el proceso de hominización.

Desde la época de los grandes oradores romanos como Cicerón o Quintiliano hasta hoy, el silencio ha sido un elemento importante en la retórica. "En la lengua oral cumple la misma función que en la escrita el papel en blanco o el espacio vacío", explica Marta Albaladejo, autora del libro *La comunicación más allá de las palabras* (Editorial Graó). Cuando uno habla necesita tiempo para respirar y utiliza pausas que por lo general duran menos de medio segundo, si la pausa se alarga un poquito más sería ya un intervalo y si supera el segundo se convertiría en un lapso. "A la hora de pronunciar un discurso el silencio bien utilizado puede ser signo de atención, indicador de cambio de tema, reforzador de ideas y herramienta de reflexión", apunta Albaladejo. "Al utilizarlo justo antes o justo después de la idea que se quiere reforzar funciona como el subrayado en la escritura". Pero si en lugar de un discurso se trata de una conversación entre varias personas, el silencio puede significar un cambio de turno.

Rosa M. Mateu explica que en una conversación cotidiana el componente verbal suma menos del 35% del significado social de la situación, mientras que más del 65% restante proviene de los aspectos no verbales, y entre estos el silencio. "Lo que se dice es la punta del iceberg", cree José Luis García, "un iceberg en el que buena parte de lo que le sustenta es silencio". En muchas ocasiones esta ausencia de palabra suele ir acompañada por gestos o miradas para reforzar y aclarar su intencionalidad, pero cuando un silencio no va unido a gestos comunicativos puede llegar a hacerse tenso y a deteriorar una situación o una relación. "Y puede todavía llegar a crear más angustia si va acompañado del contacto visual", subraya Mateu. La proxemia también desempeña un papel importante: la disminución de distancia física entre los interlocutores aumenta las posibilidades del silencio.

La decisión de cerrar la boca en situaciones concretas puede ser tanto signo de poder como de prudencia, por eso Cicerón apuntaba la importancia de su uso adecuado en la buena oratoria: "Hay que saber no decir lo que no conviene". En uno de los estudios más antiguos sobre el silencio en España, *El silencio* (1935), su autor, Juan Moneva, proclamaba el arte de la callatoria. No hablar en algunas situaciones puede tener un gran valor persuasivo. Jean-Paul Sartre decía que "callarse no es quedarse mudo, sino resistirse a hablar y, por eso, hablar todavía".

Nunca nos habíamos planteado la importancia que puede llegar a tener el sonido o su ausencia. Son palabras del protagonista de la novela *La historia del silencio*, de Pedro Zarraluki (Ed. Anagrama). Está claro que la ausencia de palabra puede ser, sobre todo, muy útil. "El dominio y uso del silencio como herramienta comunicativa significa llegar a la culminación del conocimiento de otras personas y del equilibrio propio", asegura Xavier Laborda, profesor de Lingüística General de la Universitat de Barcelona: "Es, por ello, bastante difícil". Pero no imposible. Quien esté dispuesto puede empezar a practicarlo ya, aprovechando el silencio que se abre tras este punto final.

[*inici*](#)

DIARI DE GIRONA. 25.01.10

EXPO JOVE ORIENTARÀ 6.500 ALUMNES EN FORMACIÓ, OCUPACIÓ I SALUT

El saló, adreçat a joves de secundària, obre les portes a les associacions de pares i a les universitats

Formació, ocupació i salut són els eixos sobre els quals gira Expo Jove, el saló d'informació i orientació juvenil que demà dimarts començarà la 5a edició amb la previsió de rebre més de 6.500 estudiants.

La presència de la Federació d'Associacions de Pares d'Alumnes de Catalunya (Fapac) a Girona és una de les novetats del certamen d'enguany, que ha volgut obrir les seves portes a les famílies. Dimecres a la tarda organitzaran una sessió de teatre fòrum a càrrec de la companyia Pa tothom titulada "Orienta-Orientat!!" i dijous - els dos dies a les 6 de la tarda - faran una taula rodona en la qual s'explicaran els serveis de les diferents universitats. A banda, tant la UdG com altres universitats catalanes estaran presents a la mostra.

L'objectiu principal d'Expo Jove és guiar els estudiants a l'hora de decidir el futur professional. Per aquest motiu, els seus destinataris són l'alumnat de quart d'ESO, encara que també s'hi esperen joves de Batxillerat i cicles formatius.

A més del Bus de la prevenció -punt d'informació mòbil sobre riscos laborals-, el Departament de Treball també hi presenta aquest any un projecte conjunt amb Educació que fomenta la igualtat laboral entre dones i homes. Entre d'altres accions, el Departament de Salut hi torna a portar el projecte "Salut i Escola" -ara també amb la presència d'infermeres de l'Alt Maresme-, oferint una informació bàsica que els estudiants poden ampliar als seus centres.

El Departament d'Educació amplia el seu espai habitual per donar cabuda a més activitats diàries, que també el portaran a ocupar l'escenari del Palau; tot plegat amb l'objectiu d'augmentar el dinamisme de la seva participació en el saló. Tècnics dels diferents nivells educatius -Adults, Idiomes i FP, a més dels Equips d'Assessorament Psicopedagògic- i professors de tota la demarcació informaran des del seu estand institucional. Com és habitual, la Formació Professional tindrà un pes específic en les propostes d'Educació.

La Secretaria de Joventut també hi estarà present i organitzarà una trobada de la Xarxa de Professionals de Joventut dels Ens Locals de les comarques gironines. Expo Jove es completa amb iniciatives innovadores com un karaoke-concurs promogut per la Secretaria de Política Lingüística.

[inici](#)

EL PAIS. 23.01.10

CARTAS AL DIRECTOR

PARO JUVENIL

PILAR ALEJOS

Observando los datos de paro juvenil me he quedado helada. Más del 40 % de los jóvenes entre los 16 y los 25 años se encuentran en el paro. Es una cifra altísima. Posiblemente la más elevada comparando cualquier otro parámetro en España, y más aún si la comparación se hace con el resto de Europa. A esto hay que unir otros datos: la grandísima precariedad, la subcontratación, los bajísimos salarios. Con todo esto sólo es posible pensar que nos encontramos con la primera generación que en España se va a encontrar con unas condiciones laborales peores que las de sus padres, y no como algo pasajero vinculado a la crisis sino como una situación estructural que difícilmente podrá ser corregida.

Ante esto no me explico cómo el tema no está en la calle, cómo la sociedad no reacciona ante ello. Todos estamos implicados: como afectados, como padres, como familiares, como políticos, como sindicalistas... Pero lo cierto es que ante la situación de los jóvenes y el mundo del trabajo, de la vocación profesional, de las posibilidades de emancipación, de sus proyectos de familia, nadie parece tener nada que decir y mucho menos soluciones que plantear. Así, nos espera un negro futuro que no tendrá solución si no es plantando cara a este sistema económico de forma organizada y poniendo la prioridad en las personas y en nada más.

[inici](#)

EL PAIS. 23.01.10

EXAMEN DE CATALÁN PARA ESTUDIAR MEDICINA

Huguet afirma en Lleida que recomendará a las facultades que hagan una prueba para facilitar la presencia de los alumnos catalanes

El consejero de Innovación, Universidades y Empresa, Josep Huguet, sugirió ayer a la Universidad de Lleida que realice un examen de catalán y de castellano a los estudiantes que aspiren a matricularse en Medicina. Huguet considera que con esta medida se resolvería la petición histórica de facilitar el acceso a la carrera a los alumnos del territorio que cada curso no entran a pesar de tener una buena nota de corte. Huguet puso el caso de Lleida como ejemplo, pero dijo que es favorable a hacerlo en otras facultades que tengan una situación similar.

Con el sistema de asignación de plazas, dos de cada tres alumnos de Medicina de Lleida llegan de otras comunidades y del extranjero, principalmente de Portugal. Eso pasa porque la nota que se pide en otras facultades es unas décimas superior a la establecida para estudiar Medicina en Lleida, un 8,2 este curso, mientras que en Zaragoza se exigía tener un 8,6 de media en la selectividad.

Huguet planteó la propuesta de establecer un examen lingüístico en la inauguración de la sala de simulaciones de habilidades clínicas del hospital Arnau de Vilanova, en Lleida. La propuesta será debatida la próxima semana por el Consejo Interuniversitario de Cataluña, presidido por el consejero y constituido por los rectores y representantes de la Generalitat y de las universidades.

El consejero está a la espera de que las universidades lleguen a un acuerdo sobre esta cuestión. "Pero si no lo hay", añadió, "yo recomendaré abiertamente y por escrito" que las facultades que tengan una problemática similar a la que se ha producido en algunas de Medicina hagan una prueba de competencias lingüísticas sobre el dominio de las lenguas oficiales en Cataluña, el catalán y el castellano. "En otras autonomías ya lo han hecho", precisó el consejero.

La ex comisionada de Universidades Blanca Palmada ya planteó en 2007 una prueba de catalán y castellano para que los alumnos de fuera de Cataluña acreditaran un nivel en ambos idiomas. La medida no llegó a aprobarse, tras recordar el Ministerio de Educación que la prueba sólo se podía exigir a los alumnos de otros países de la Unión Europea que entran sin nota de selectividad, pero no a los de otras comunidades. Extremadura y Andalucía han puesto exámenes de castellano a los extranjeros.

Huguet se preguntó ayer: "¿Cómo quieres ir a las clases y enterarte de la materia si no dominas el catalán y el castellano?". Y a renglón seguido dijo que poner pruebas para evaluar el conocimiento del idioma "es una medida lógica que ya se aplica aquí, en Holanda y en todas partes". "Si alguien interpreta que Madrid debe autorizarlo, yo digo que no", remachó. "No puede ser que con dinero catalán se esté formando a la gente de fuera". Con esta mirada crítica, el rector de la Universidad de Lleida, Joan Viñas, expresó la situación en que se hallan las facultades de Medicina de Lleida y Reus, ante la avalancha de estudiantes procedentes de comunidades limítrofes -Valencia y Aragón- en el primer curso de carrera y la cuantiosa inversión que ello acarrea. Muchos de estos alumnos regresarán a mitad de carrera a su lugar de residencia, una vez que tengan una plaza en la facultad más cercana, a la que no pudieron acceder tras la selectividad por la nota de corte que se exigía.

El 62% de los estudiantes de primer curso en la facultad de Reus proceden de la Comunidad Valenciana (83 de 133). Otro tanto sucede en la Universidad de Lleida, donde sólo el 15% procede de Cataluña. En ese centro el 11% son de Valencia, el 4% de Aragón y el 70% del resto de España y Portugal. Ambas facultades tienen una nota de acceso relativamente baja (8,2), lo que empuja a alumnos de otros territorios a matricularse en Cataluña para cursar Medicina, estudios cuya demanda se ha duplicado en los últimos cinco años.

Aunque el asunto es viejo, la polémica se ha avivado por dos hechos. El primero, la unánime queja de los decanos de Medicina de toda España contra el burocrático y dilatado proceso de matriculación, y el segundo, las polémicas declaraciones del rector de Lleida, contrarias a esta incursión de estudiantes de otras regiones. "Yo lo considero una injusticia y no por eso me han de calificar algunos de provinciano. No tiene sentido y es culpa de la distribución instaurada hace unos años", comentó el rector.

¿Por qué se produce el fenómeno? Los centros de Lleida y Tarragona exigen bajas notas de corte en la selectividad en comparación con las universidades de Valencia, Miguel Hernández (Elche) y Zaragoza. La diferencia es de tan sólo unas décimas, pero imprescindibles para poder entrar o no en unas facultades con un número de matrículas limitado, de poco más de un centenar en primer curso. Y es aquí cuando se complica y burocratiza el proceso de matriculación, según coinciden en afirmar los decanos y un estudio realizado por el profesor de Economía Carlos García Crespo.

Al haber distrito abierto, un alumno puede reservar plaza en cualquiera de los distritos universitarios de España. A partir de la nota de la selectividad se le asigna plaza; pero como la puntuación es decimal, puede suceder que quede preinscrito en más de una facultad si la nota de corte es la misma. Cuando al final opta por una, en las otras hay una vacante. El resultado es que la matriculación se prolonga hasta mediados de noviembre porque cada dos semanas la Generalitat envía la lista de nuevos alumnos. De esta forma, las facultades de Lleida y Reus habían matriculado y dado de baja hasta a 50 estudiantes a principio de curso.

[inici](#)

AVUI. 25.01.10

ELS UNIVERSITARIS ACABEN ELS ESTUDIS UN ANY I MIG MÉS TARD

El temps mitjà de finalització de les carreres és de 5,5 anys en les llicenciatures | La taxa d'abandonament ha crescut un 20% en els últims cinc cursos i s'ha situat en el 12%

L'impacte de la davallada demogràfica al sistema universitari català, que entre el curs 2002-03 i el 2008-09 ha reduït un 7% l'entrada d'alumnes a la universitat, i l'increment del nombre de professors, d'un 15%, en el mateix període, no s'ha traduït en una millora del rendiment acadèmic dels universitaris, que ha registrat una evolució en

sentit contrari. Segons un estudi elaborat recentment pel comissionat d'Universitats, la taxa de rendiment dels estudis (crèdits aprovats en relació amb els matriculats) va situar-se el curs 2007-08 en el 70,53%, cosa que vol dir que la mitjana dels estudiants finalitzen les llicenciatures (carreres de 4 anys) en 5 anys i mig.

Segons va avançar el comissionat, Joan Majó, en unes jornades recents sobre finançament universitari organitzades per la Fundación Conocimiento y Desarrollo i la conferència de rectors espanyols (CRUE) a la Universitat Pompeu Fabra, la titulació amb la taxa de rendiment més elevada és comunicació audiovisual a la UPF, mentre que la que registra un rendiment més baix és enginyeria forestal.

Una altra de les dades que exemplifiquen el "preocupant" rendiment, va afegir Majó, és l'increment de la taxa d'abandonament dels estudis, que ha passat del 9,89% a l'11,85%, cosa que suposa un increment del 20%. L'índex d'abandonament reflecteix quan un estudiant no s'ha matriculat durant dos cursos en un estudi ni s'ha graduat. Majó va indicar que la principal preocupació se centra no tant en els estudiants dels últims cursos sinó dels primers, on es concentren les taxes d'abandonament més importants.

Medicina, el més exitós

Els estudis amb una taxa de graduació més baixa són els de medicina de la Universitat de Barcelona, amb un 2,26%. Es tracta d'una titulació amb un dels índexs de deserció més baixos en totes les universitats on s'imparteix, si bé és també una de les més llargues (cinc anys més l'especialització) i figura també entre les més dures, cosa que demostra que la clau del rendiment no depèn de la dificultat, sinó de la motivació. A l'altre extrem, Majó va indicar que els estudis que registren un índex d'abandonament més elevat són els de filologia àrab (amb un 26,97%), si bé la dada és poc rellevant perquè és una titulació amb un nombre molt reduït d'estudiants.

La taxa de graduació (estudiants que finalitzen els estudis en el temps previst o un any més), d'un 54,27% a Catalunya, és un altre dels indicadors que dona fe d'aquest baix rendiment. La mateixa taxa és del 76% a Bèlgica i del 71% als Països Baixos.

[inici](#)