

FEDERACIÓ DE
MOVIMENTS DE
RENOVACIÓ DE
PEDAGÒGICA DE
CATALUNYA



Avda Drassanes, 3 08001 - Barcelona Tf. 934817388 mmp@pangea.org

Amb el patrocini de la



F U N D A C I Ó
PROPEDAGÒGIC

RECULL DE PREMSA -EDUCACIÓ-

DIMARTS 16 DE MARÇ DE 2010

[EL PUNT](#)

[Els pares culpen Educació i els sindicats de la vaga de demà](#)

[EL PUNT](#)

[El lector escriu: Vaga de mestres i professors](#)

[AVUI](#)

[Educació carrega ara contra els batxillerats](#)

[EL PUNT](#)

[Tabucchi: «La literatura és un esforç de posar-se de puntetes per veure-hi més enllà»](#)

[EL PAIS](#)

[Cuando el niño sabe más que yo](#)

[AVUI](#)

[La música de primària, en digital](#)

[EL PAIS](#)

[Oller hipnotiza a niños y adultos con su 'principito'](#)

[LA VANGUARDIA](#)

[Pilar Jericó: "Aceptar que tienes miedo es un acto de heroicidad"](#)

[EL PAIS](#)

[Obama diseña un estándar educativo para todo EE UU](#)

EL PUNT. 16.03.10

ELS PARES CULPEN EDUCACIÓ I ELS SINDICATS DE LA VAGA DE DEMÀ

La Federació d'Associacions de Pares d'Alumnes de Catalunya (Fapac) va culpar ahir tant el Departament d'Educació com els sindicats de la situació de «conflictitat» que les escoles i els instituts públics, afrontaran demà en una altra vaga de mestres i professors.

Dos dies abans de la vaga, la Fapac denuncia que els pares i les mares que han apostat pels centres públics han d'afrontar una situació de conflictitat en ple període de preinscripció i matriculació. En un comunicat asseguren que el conflicte demostra que «ni la conselleria d'Educació ni els sindicats de professors estan a l'altura dels reptes que requereix l'actual situació del sistema educatiu públic».

[inici](#)

EL PUNT. 16.03.10

CARTES AL DIRECTOR

VAGA DE MESTRES I PROFESSORS

JOSE IGNACIO MARTÍN TELLO. MESTRE / LLEIDA

El llunyà 14 de febrer de 2008, la vaga contra les «bases de la llei d'educació de Catalunya» va ser un èxit rotund. Alguns la van criticar per «preventiva», però cal actuar abans que les mesures s'hagin aprovat. La unitat sindical no ho va saber gestionar. Els interessos polítics dicten l'estratègia sindical, si és que n'existeix alguna, que carrega, curs rere curs, en els mestres i professors la ja tradicional convocatòria de vaga anual per dir que s'està en contra de la política del Departament d'Educació, sense valorar el seguiment cada cop més minso de les darreres convocatòries i amb autèntics despropòsits a l'hora de fer difusió en els centres i als mitjans de comunicació.

Els mestres i professors som capaços de trobar altres mecanismes de denúncia, fent partícips els pares i mares i els alumnes dels problemes relacionats amb la incompetència política i la ineficàcia econòmica de l'administració. Només escola a escola, barri a barri, poble a poble, podem trobar la complicitat de tots aquells amb qui

compartim el dia a dia i la nostra realitat social i educativa. Les escoles i instituts no hem d'encobrir els qui gestionen malament els nostres impostos, empitjorant la qualitat de l'educació. Els alumnes, els pares, les mares, els padrins i les padrines i l'extens conjunt que forma la comunitat educativa han de conèixer en tot moment les mancances materials i de recursos humans concrets que pateixen als nostres centres. Han de conèixer les retallades de plantilla. Han de prendre consciència de la malversació que suposa la contractació de mestres per impartir hores no lectives a la sisena hora de l'educació primària. Els consells escolars han de ser el motor per conduir l'autonomia de centres cap a la racionalització d'horaris forçant les jornades contínues i exigint el compliment en l'adjudicació d'ajuts i obres, fomentant en tot moment la participació. S'ha de donar a conèixer la realitat dels centres educatius, des de la confiança i la complicitat amb les famílies, sense caure en el desànim, sinó encoratjant-nos per millorar. Cal vetllar contínuament per garantir l'educació de qualitat, però el camí no pot ser una altra jornada de vaga.

[*inici*](#)

AVUI. 16.03.10

EDUCACIÓ CARREGA ARA CONTRA ELS BATXILLERATS

La vaga de mestres i professors convocada irrevocablement per a aquest dimecres es preveu agra, ja que a la llista de greuges contra el departament d'Educació ahir els sindicats n'hi van afegir un altre: la intenció de la conselleria que dirigeix Ernest Maragall d'eliminar el batxillerat d'alguns instituts. Els sindicats ho tenen clar: "Aquest conseller s'està carregant l'educació pública", van lamentar ahir.

Els portaveus dels cinc principals sindicats del sector, USTEC-STEs, CCOO, ASPEPC-SPS, FETE-UGT i CGT, van assegurar ahir que aquesta nova "barbaritat" d'Educació, l'eliminació amb vista al pròxim curs de, segons ells, com a mínim 24 grups de batxillerats en instituts públics de Barcelona i d'un nombre indeterminat en altres poblacions, "destrueix l'estructura pública de l'educació". Diuen que molts dels grups que desapareixeran (per poca demanda, segons el govern) estan ubicats "en barris econòmicament desafavorits", cosa que "afavorirà un ensenyament classista", ja que els alumnes amb més poder adquisitiu podran fer el batxillerat a la concertada i els que no tinguin diners no. Mestres i professors van recordar ahir que Maragall ja s'havia "carregat" el batxillerat nocturn.

[*inici*](#)

EL PUNT. 16.03.10

ENTREVISTA

TABUCCHI: «LA LITERATURA ÉS UN ESFORÇ DE POSAR-SE DE PUNTETES PER VEURE-HI MÉS ENLLÀ»

L'autor presenta un llibre de contes sobre el pas del temps

Antonio Tabucchi reflexiona sobre la memòria i el pas del temps en un nou llibre de relats en què personatges carregats de nostàlgia exploren passats que sovint apareixen tenyits pels diferents episodis bèl·lics i les turbulències polítiques que han marcat la història europea del segle XX. L'autor, europeïsta convençut, diu que l'Europa actual el desil·lusiona.

Antonio Tabucchi, un dels escriptors italians més llegits, va ser ahir a Barcelona per clausurar el cicle de conferències Pensar el futur, del CCCB. Li va interessar precisament que aquest programa tingués el temps com a epicentre, igual que el llibre que acaba de publicar, El temps envelleix de pressa (Edicions 62, en català; Anagrama, en castellà). «Cada època té una manera de concebre el temps i, per tant, el futur; m'interessa un eslògan que han fet seu els polítics, i és que tots volen construir el futur», va ironitzar.

El volum el formen nou contes, un nombre que no és casual: és l'homenatge que ha volgut retre a Nine stories, de Salinger, el qual considera «el millor llibre de contes del segle XX». Polònia, Romania, Hongria... En aquest nou treball, Tabucchi posa l'enfoc especialment en els països de l'Europa de l'Est, aquells que van romandre «congelats» fins la caiguda del Mur i que es van trobar amb un altre calendari, amb un temps diferent. Fent un símil amb la pintura d'Arcimboldo, Antonio Tabucchi explicava ahir, en un encontre amb periodistes a Barcelona, que ell ha construït els seus personatges amb les verdures pròpies de la terra, sense fruites exòtiques, per la qual cosa ofereix una «visió d'Europa des del Mediterrani». D'altra banda, la reflexió històrica no és gens aliena a la seva producció literària.

La literatura, termòmetre

Amb un deix de pessimisme per l'estat de salut global de la societat occidental, l'autor creu que la literatura «capta senyals, és un termòmetre a l'antiga» i «serveix per explorar racons de realitat». En els contes, els seus personatges viuen amb el pes del passat, amb el qual necessiten reconciliar-se o, en tot cas, atorgar-li sentit en la seva existència. Nostàlgia? «La nostàlgia és el desig d'alguna cosa bonica que hem perdut, però no sempre és així», afirma, com per exemple en el cas de l'exespia de la RDA que té nostàlgia del Mur, o del jueu en un asil d'Israel que té nostàlgia de Bucarest. «Inconcebible! La nostàlgia és un sentiment molt complex, un contenidor que tots hem d'omplir», opina. Malgrat tot, assegura que, com en la fotografia de la coberta, en què un home observa el paisatge des de l'alçada d'unes xanques, «la literatura és un esforç de posar-se de puntetes per intentar veure-hi una mica més enllà». Una mirada de la realitat que fa mitjançant el conte, gènere amb el qual es troba a gust. «La novel·la és molt pacient, t'espera, la pots interrompre i fer un viatge llarg i reprendre-la després; però el conte té molt a veure amb un temps i una atmosfera que, si te'n vas, la perds», raona.

Interrogat pel pes de l'educació en els seus relats, Tabucchi es va mostrar preocupat de la gran «simplificació» del discurs educatiu que prové bàsicament de la televisió «en aquest moment populista que vivim», i va criticar els polítics pel fet de fomentar que els raonaments més simples siguin considerats els millors. «A Itàlia la paraula intel·lectual és quasi un insult», va afegir. També va carregar contra el «racisme espantós» d'alguns partits italians. Arran d'això, va concloure, en la línia del tema del llibre, amb una reflexió sobre el negacionisme. «Els que neguen Auschwitz, neguen el temps. És una negació realista i metafísica. Si una cosa no va passar, quan no va passar?»

[inici](#)

EL PAIS. 16.03.10

CUANDO EL NIÑO SABE MÁS QUE YO

El desconocimiento lleva a muchos padres a sobreproteger o espiar a los hijos en la Red - Hay espacios de intimidación que sólo deberían saltarse en casos extremos

Cualquiera puede comprender la creciente preocupación de los padres por el uso que hacen sus hijos de Internet, donde muchos chavales comparten sin miramientos datos personales y fotos comprometidas que quedan al alcance casi de cualquiera, con casos de adultos trastornados que contactan con menores en la Red, con acoso entre iguales... Pero si al miedo a las peores pesadillas de un progenitor se suma el desconocimiento del medio, las respuestas pueden ser exageradas y, sobre todo, contraproducentes, según expertos como el presidente de la asociación Protégeles, Guillermo Cánovas, o la investigadora de la Universidad del País Vasco Gemma Martínez.

El Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid, Arturo Canalda, explicó la semana pasada un experimento que había realizado: se había dado de alta con una identidad falsa en la red social Tuenti, una de las más populares entre los chicos y chicas españoles, para controlar qué imágenes se suben o con qué personas contactan, antes de decidir si permitía a su hija darse de alta. El perfil ya está borrado, y Canalda dice que su hija conocía el experimento, pero el debate sobre hasta dónde es lícito y adecuado entrar en la intimidación de los menores para garantizar su seguridad en la Red ha quedado abierto de par en par.

"La actual es la primera generación de niños que saben más que sus padres sobre algo", las nuevas tecnologías, dice Cánovas. Lo primero que tienen que hacer los adultos es informarse sobre las ventajas y desventajas, por ejemplo, de las redes sociales, y sí, desde su organización aconsejan que los padres se den de alta en las redes sociales, "pero no falseando su identidad", añade. "Hay que trasladar a Internet las mismas pautas de actuación que en el espacio real. Por ejemplo, los padres quieren y deben saber con quién salen sus hijos el sábado por la noche. Pero no colocarían un micrófono oculto en el banco del parque para escuchar lo que dicen", añade.

Pero siguiendo con los ejemplos, a la investigadora Gemma Martínez ni siquiera le parece adecuado que los padres estén en las redes sociales con sus hijos. "Es como empeñarse en salir con él y sus amigos el fin de semana. El comportamiento del niño o la niña va a ser distinto", explica. Martínez comprende que "los padres están en una situación muy compleja", en un entorno desconocido en el que a cada rato se le plantea la misma pregunta: ¿cómo lo hago?

Las páginas y los decálogos de consejos para padres se multiplican de forma proporcional a la preocupación y entre las recomendaciones suelen destacar la colocación del ordenador en una zona compartida por la familia y acordar los horarios de uso, navegar junto a los niños o fomentar su espíritu crítico. Y, en general, estas medidas se van siguiendo. Según el informe de mayo de 2009 del observatorio de seguridad del Instituto Nacional de tecnologías de la Información (Inteco), el 91,7% de los padres informa a sus hijos sobre los posibles riesgos existentes en la Red y el 80,1% tiene el ordenador en un lugar común de la casa. Pero lo que no se puede hacer

es relacionarse con los hijos y sus amigos a con una identidad falsa, dice Martínez: "Porque es lo que hacen otras personas con malas intenciones".

Canalda ya no quiere hacer más declaraciones sobre este tema, pero el domingo había explicado al EL PAÍS que su intención era comprobar el funcionamiento de la Red antes de dar permiso a su hija para que participara. Junto a ella, y con el perfil falso, Canalda estuvo varios días "como espectador", "sin participar en las conversaciones" de sus hijos, pero viendo lo que hacían "como si fuera un chico más", ha explicado. Ese control es "algo necesario a pesar de que puede resultar controvertido, porque alguien puede entender que es vulnerar la intimidad de los hijos", ha dicho el Defensor, que aseguró que, invitado por su hija, no vulneró su intimidad. Aunque eso sea así, ¿y la intimidad del resto de chicos a cuyas conversaciones asistió bajo un nombre falso?

"Es complicado fijar dónde está la línea entre el deber de protección de los menores y el derecho a su intimidad", dice Jorge Flores, director de Pantallas Amigas, una web de promoción de la seguridad de los jóvenes en las nuevas tecnologías. El debate está constantemente en la sociedad, dice, y recuerda la obligación de las chicas de 16 años de informar a sus padres si quieren abortar.

El psiquiatra infantil Paulino Castells cree que la clave está en la relación afectiva de padres e hijos: "Si el hijo se siente querido nunca será una intromisión". En general, asegura que hay que respetar en la medida de lo posible la intimidad de los menores, pero señala que, ante la sospecha de un padre o un educador de que hay situaciones peligrosas, es mejor traspasar la línea del "intervencionismo". Castells recuerda cómo evitó el suicidio de dos adolescentes hace años gracias a que una madre llegó a su consulta con el diario de su hija -la versión antigua y de papel de muchos blogs personales actuales-. Pero, en general, Castells considera que lo básico es enseñar a los chavales cuáles son los peligros de la Red, dónde pueden acudir si les ocurre algo y que sepan que sus padres siempre están para escucharles. "Es verdad que hay una cierta psicosis que hace que nos pasemos de la raya", añade.

En febrero del año pasado se presentaron los datos de una encuesta de la Comisión Europea que decía que los padres españoles son de los que más restricciones ponen a sus hijos en el uso de Internet (tiempo máximo de utilización, del uso del correo electrónico, la mensajería instantánea o chats). En un foro, poco después, algunos se congratulaban de esa enorme preocupación que demostraba ese dato, cuenta Martínez, que estuvo implicada en ese estudio. Pero la nota matizaba y reorientaba esa interpretación: "Los padres europeos que usan Internet son los menos preocupados", mientras que "los padres españoles no alcanzan los estándares de alfabetización digital de los padres anglosajones o escandinavos". Y por esa razón, a pesar de la preocupación, "tienen una menor tasa de uso de programas de filtrado y de monitorización que la media europea": un 42,7% y un 32,2%, frente a un 48,8% y 37%, de media (en Reino Unido un 77% de los padres usa el filtrado).

El caso de Canalda no parece fruto del desconocimiento. "A mí me parece más bien un toque de atención para que los padres estén encima y acompañen a sus hijos", dice el psiquiatra Castells. De hecho, Canalda ha explicado que no le gustaron las informaciones que vio intercambiar alegremente a los chicos -"Suben información por un tubo, tanto ellos como sus amigos, información que puede ser accesible a personas como yo, que soy un amigo que nadie conoce"- y por eso decidió junto a su hija que ésta no se diera de alta en Tuenti.

Al responsable de comunicación de Tuenti, Ícaro Moyano, le parece muy bien que los padres, sobre todo al principio, acompañen a sus hijos en el uso de estas herramientas, y que se den de alta en las redes, pero, una vez más, el problema es la identidad falsa. Moyano explica que Tuenti cumple con los protocolos de seguridad fijados por la Comisión Europea, por ejemplo que sólo están autorizados a entrar mayores de 14 años, los perfiles no aparecen en los buscadores de Internet y todo menor tiene activados por defecto los controles de privacidad más altos.

En cualquier caso, por grandes que sean los controles, y como ha demostrado Canalda, los peligros están ahí. En el servicio de atención de la asociación Protégeles, las consultas más frecuentes son por casos de acoso y sobre vulneración de la intimidad. Además, expertos en violencia escolar, como la catedrática de Psicología de la Universidad de Córdoba Rosario Ortega, alertan con preocupación del aumento de la violencia mediante el uso de las nuevas tecnologías, redes sociales o el cyberbullying.

Así, la pregunta de cualquier padre, aun despojado de esa psicosis a la que se refería Castells, es: ¿qué puedo hacer? "No se trata de un tema de fiscalización e intromisión, mucho menos exitosas, sino de educación", asegura Guillermo Cánovas, de Protégeles. "Hay que educar al menor desde que es pequeño", añade Gemma Martínez: sentarse junto a él a navegar -por ejemplo, elegir junto al chico o la chica los niveles de seguridad de su perfil en una red social- y, sobre todo, hablar con él. "Cuando eso falla se va a las restricciones, sin pararse a pensar que eso puede causar al menor problemas de exclusión entre sus amigos". Y, además, si un menor tiene vetado Internet o la red social en casa, "probablemente los use fuera, en un cibercafé, que es mucho más peligroso", dice Martínez. Pero claro, como recuerda Rosario Ortega, todas esas recomendaciones que los expertos colocan por encima de las demás requieren "dedicarle mucho más tiempo tanto a los niños como a los adolescentes".

Seguridad y supervisión

- Seguridad. El 93,4% de los padres de menores de edad advierten a sus hijos de los peligros de facilitar en la Red datos personales propios (nombre, dirección, teléfono, contraseñas, fotografías...) o de personas cercanas, según el último informe del Observatorio de Seguridad del Inteco, del segundo trimestre de 2009. En el primer trimestre fue el 92,2%.
- Información. El 91,7% le ha informado a su hijo de los riesgos de la Red. Esta cifra apenas ha variado con respecto a la anterior.
- Tiempo de conexión. El 73,8% vigila el tiempo de conexión de los menores; este dato es menor que tres meses antes: 75,7%.
- Espacio compartido. El 80,1% tiene el ordenador en un lugar común de la casa. La anterior cifra era el 78,2%.
- Contactos. El 77,5% sabe quiénes son sus amigos en la Red (anterior: 72,9%).
- Confianza. Un 54,3% revisa el historial de navegación para ver las páginas que ha visitado (cifra que ha bajado: era el 55,8%). Un 62,8% dice confiar en su hijo y le permite navegar sin su supervisión.
- Temores. Un 21,3% dice que es posible que su hijo vea contenidos inadecuados.

[inici](#)

AVUI. 16.03.10

LA MÚSICA DE PRIMÀRIA, EN DIGITAL

Publicacions de l'Abadia de Montserrat serà la primera editorial catalana a posar a disposició del professorat i l'alumnat tots els llibres de primària de música en format digital.

L'eina ofereix les avantatges del format digital: integrar en un mateix suport so, imatge, activitats i informació, així com personalitzar els continguts a cada classe.

[inici](#)

EL PAIS. 16.03.10

OLLER HIPNOTIZA A NIÑOS Y ADULTOS CON SU 'PRINCIPITO'

Ramon Oller vuelve a Barcelona con un espectáculo infantil inspirado en el famosísimo libro El principito, de Saint-Exupéry. Es un espectáculo que el autor ha concebido como un ballet clásico, con una pareja protagonista, un cuerpo de baile y un elemento maligno. Si las bailarinas calzaran puntas estaríamos ante un auténtico ballet tradicional. La cercana relación que Ramon mantiene con el Ballet Nacional de Cuba ha influido en esta obra que ha titulado El meu príncep y que la tarde del sábado tuvo hipnotizados a mayores y a pequeños. Este espectáculo podrá verse también el próximo fin de semana.

El meu príncep es una hermosa obra cuya fuerza reside en los 10 magníficos bailarines que forman el Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana y en su fluido baile. Las ricas frases coreográficas se multiplican. La danza clásica junto con la contemporánea se entrelazan para desembocar en un expresivo baile, salpicado de grand jetés, nítidos développés y precisas pirouettes, que brillan bajo la colorista música de Verdi y Rossini.

Oller utiliza como excusa la obra de Saint-Exupéry sólo para poblar el escenario de estrellas y planetas y para sacar a escena algunos de los personajes de la célebre historia tales como el rey, el borracho, el vanidoso y el zorro. Pero la coreografía es en realidad la historia de amor entre un aviador (Diego Arconada) y una princesa (Cathy Royo), acechados por una malvada serpiente. La fantasía en esta obra viene de la mano de la bella bailarina Bilyana Shopova, que encarna a la flor; sus intervenciones fueron mágicas. Al final, el público aplaudió con ganas, pero Ramon no salió a saludar.

[inici](#)

ENTREVISTA

PILAR JERICÓ: "ACEPTAR QUE TIENES MIEDO ES UN ACTO DE HEROICIDAD"

La autora nos invita en su libro 'Héroes cotidianos' a mirar los problemas con una actitud de aceptación que permita ejercer una influencia positiva en el entorno

ALBERT DOMENECH

Probablemente, ninguno de los que ahora mismo están interesándose por esta entrevista, y me incluyo, no somos conscientes del potencial que tenemos dentro hasta que la vida nos la oportunidad de enfrentarnos a determinadas situaciones límite, como cambios de vida, despidos o la pérdida de algún ser querido. Y cuando eso ocurre, nos empapamos rápidamente de la emoción que se contagia con más facilidad: el miedo. Pilar Jericó nos invita con su libro *Héroes Cotidianos* a descubrir nuestra época personal y a replantearnos seriamente el modelo de héroe que impera en la sociedad actual. Quizás ha llegado el momento de dejar de lado la capa, la espada y las máscaras, y ser sinceros con nosotros mismos. Según la autora, el mejor camino para llegar hasta aquí, pasa por tener en cuenta dos palabras: aceptación y superación. O lo que es lo mismo, saber aceptar que durante nuestra vida pasaremos por momentos difíciles y obligarnos a confiar en nuestras capacidades para salir del desierto que sea, creciendo como profesionales y personas. Y si puede ser con una sonrisa en los labios, mucho mejor. De momento, me conformo con que llegue al final de la entrevista de buen humor.

-Vamos a ver Pilar, estoy convencido de que si ahora bajamos a la calle y le preguntamos a la gente que nos den un ejemplo de héroe, pocos nos dirían una persona anónima. ¿Hay que replantearse el modelo de héroe actual?

-Sí, más que nada porque los héroes han existido siempre a lo largo de la historia y lo seguirán haciendo porque son referentes. Parece que los referentes siempre los ponemos externos, muy lejos, y entonces parecen inalcanzables. La invitación del libro es que haya un nuevo perfil de héroe que son los héroes cotidianos que son mujeres y hombres que muestran entereza, que siguen adelante y que crean un entorno amable a su alrededor. Creo que son los que más influencia tienen, más allá de los bélicos o los futbolísticos.

-Por eso añade la palabra "cotidiano" en el libro, lo más cercano, nuestro día a día...

-Sí, es nuestra realidad inmediata y así tendría que ser (Sonríe).

-¿Todos podemos convertirnos en héroes cotidianos?

-Sí, depende de la actitud. Evidentemente, hay unos valores que hacen que sea más fácil o difícil, no es lo mismo encontrarte con situaciones muy complicadas como las que hay en este mundo donde hay gente que lo está pasando muy mal. Por ejemplo, lo que está pasando en Chile, donde ahora mismo estará surgiendo mucho sufrimiento pero también mucha heroicidad. Lo que diferencia a un héroe de alguien que simplemente sobrevive sin más, es un tema de actitud, y por lo tanto, se puede desarrollar.

-Está claro, es por ello que ante una misma situación las personas reaccionan de forma distinta. Victimismo u oportunidad, esa es la cuestión...

-Sí, lo que pasa es que tanto en un caso como en el otro, nadie te quita tu desierto, ni pasarlo mal. ¿El hecho de que lo estés pasando mal significa que no eres un héroe? No. La clave está en que a pesar de que lo estás pasando mal, seas capaz de encontrar la parte positiva, esa actitud de seguir adelante.

-¿Estamos preparados para adoptar esa actitud teniendo en cuenta que en esta vida nadie nos preparara para pasar malos momentos?

-Efectivamente, no se nos enseña y parece que la educación siempre intenta protegernos mucho y evitar que suframos. Es lógico que los padres lo eviten, pero una educación que proteja excesivamente no es nada buena porque al final uno acaba creyéndose que no va a sufrir y eso es una mentira. La frustración es habitual, tú puedes desear algo pero choca con los intereses del otro y se genera frustración, es algo natural en la vida. A ver, hay una parte de lógica, a nadie le gusta sufrir, ni a ningún animal. El problema es que es inevitable, y el reto está en que ya que sabemos que es inevitable debemos encontrarle un sentido y un para qué.

-Y como no nos gusta sufrir nuestra respuesta natural es huir del sufrimiento, aunque no sea la estrategia más válida para nuestra vida...

-Así es, tendemos a la negación y a la huida. Es curioso, porque cuando estudias que es lo que caracteriza a esos héroes cotidianos ves que lo más heroico y lo más difícil es salir de la negación. Significa enfrentarse al desierto, a responsabilizarte de algo. Es más fácil culpar al mundo de lo que te ocurre que no asumir que algo de responsabilidad puedes tener.

-Pero es algo que todos hemos hecho o hacemos en algún momento de nuestra vida, seguro que usted también...

-Sí, todos. Es un mecanismo, por eso la senda del héroe cotidiano que expongo en el mundo pasa por la

negación. Si has cometido un error importante lo más fácil es acogerte a las justificaciones, porque duele. El reto es que ese estado sólo dure un rato (Sonríe). Culturalmente todos somos muy victimistas. Y el victimismo es negación pura. Pero desde el victimismo no se transita, ni tan siquiera atraviesas el desierto.

-Y ahí entra el miedo, el miedo a los cambios, a enfrentarse con uno mismo, etc. ¿Nacemos con miedo?

-Sí, sólo hay una opción a no tener miedo y es cuando hay una lesión cerebral. Pero cualquier mamífero tiene miedo, porque está en el cerebro, es un estado emocional, hay una glándula que es la amígdala y es donde se procesan las emociones básicas incluyendo el miedo.

-¿Por qué tenemos miedo a tener miedo?

-Porque tenemos miedo a la aparente debilidad, porque parece que el miedo es débil, cuando es justo lo contrario, no tenerlo sería peligroso.

-Dice en su libro que aceptar que tienes miedo es un acto de heroicidad...

-Sí, así es. Porque es valiente hacerlo en la sociedad en la que vivimos. Una cosa es aceptarlo y otra cosa volver a resignarte. La aceptación es diferente a la resignación. Lo difícil es la aceptación porque la resignación es seguir sin hacer ningún tipo de lucha ni de cambio, hacer las cosas porque te toca, y ese es otro de los grandes problemas culturales.

-No nos gusta mostrarnos débiles ante los otros y eso hace que nos cueste mucho pedir ayuda a los demás. ¿Otro problema cultural que hay que añadir a la lista de tareas pendientes?

-Sí, por eso el reto no es evitar el desierto, el reto es transitarlo de la mejor manera posible. Por eso digo que es importante redefinir el concepto de héroe, porque parece que al basarnos en héroes externos que son muy guerreros y buenos, todos tengamos que ser así, y no es verdad. El héroe también tiene un punto frágil, de hecho termina aceptándolo y descansa en su fragilidad. Aceptas que eres humano y, por lo tanto, que eres frágil y tienes miedo, desiertos y negaciones. Lo aceptas y dices, pese a eso, yo desarrollo mi parte de valor y de seguir adelante.

-Si insiste en algo con su libro es que atraveses el desierto que atraveses siempre vas a salir reforzado de la situación. ¿Eso sólo se consigue con mucha confianza?

-Sí, es así, excepto casos patológicos, volvemos otra vez al cerebro, y que son una minoría, todas las personas son capaces de salir del desierto. Lo difícil no es salir del desierto, lo más complicado es no quedarte en la negación.

-¿El héroe cotidiano puede ser un perdedor?

-Sí, la clave es la actitud con la que viva la pérdida. Es que los héroes cotidianos también están llenos de pérdidas y de fracasos, y quien diga que no ha fracasado está mintiendo.

-En ningún momento ha utilizado la palabra éxito, habla de crear un entorno amable...

-Hay dos cosas que caracterizan a la historia de los héroes de la humanidad, ellos se salvan, no culpan al mundo de lo que les ocurre, y segundo, hacen algo para comprometerse con otros o con su entorno. Es algo que construye socialmente. Porque el malo de la película también aguanta, también salva dificultades. Creo también que hay que redefinir el concepto de éxito, porque gran parte de la crisis se debe a que hemos creído que el éxito son los grandes pelotazos inmobiliarios o financieros. Y ahí hemos llegado. El éxito es más cotidiano y significa más aportar valor. Un entorno amable puede ser en tu casa, no importa.

-Imagino que para lograr ese entorno amable primero debes conseguir estar bien contigo mismo, lo que usted apunta en su libro como revisar nuestro lenguaje interior...

-Sí, eso pasa por cambiar el discurso y los verbos. Cambiar el verbo ser por el de hacer. Si tuviéramos que hacernos amigos de nosotros mismos no sé si lo conseguiríamos, porque nos machacamos mucho, nos hacemos mucho daño. Si dijéramos a una persona todo lo que nos decimos a nosotros mismos dejaría de hablarnos. El primer reto es ser amable contigo mismo y desmontar el concepto de que eres un Superman o una Superwoman. Eres tan frágil como cualquiera y te puedes quebrar como cualquiera. Si eso no lo aplicas previamente, lo único que lograrás es flagelarte ante el primer error.

-La mente nos juega muchas malas pasadas y nos lo pone muy difícil señora Jericó...

-Sí, estoy de acuerdo. La mente está pensada para la acción, la supervivencia, para salir disparada ante un riesgo, no está pensada para la felicidad. Tenemos que trabajar mucho para ser optimistas. No lo pone fácil, pero una cosa es la mente, y otra lo que hay por debajo de todos estos mecanismos, que es la voluntad. Depende de donde pongas la atención en tu vida también dependerá de cómo te va.

-Como consejo asegura que es vital guardarnos diez minutos al día para nosotros mismos. Qué fácil es escribirlo, leerlo o recitarlo, y que difícil ponerlo en práctica...

-Tenemos la mente excesivamente estimulada, con teléfonos, televisión, móviles... Cortar eso es muy complicado pero francamente este es un tema biológico, en la medida en la que has estado trabajándote y visualizándote a ti mismo diez minutos al día, ganas mucho.

-¿Qué nos puede aportar eso?

-Desarrollar la parte del pre frontal derecha, desarrollar emociones positivas y una cosa importante, ganar presencia, ganar el estar aquí. Hay que crear nuevos hábitos más relacionados con la forma de pensar, con la forma de fluir en tu trabajo y con la relación con tu cuerpo.

-Usted nos invita a preguntarnos al final del día cinco cosas positivas que nos han pasado. ¿Cree que muchos de nosotros y con la situación actual que vivimos llegaríamos a las tres?

-(Sonríe). Por eso son interesantes los desiertos, para que la gente se de cuenta de lo que realmente importa. El agradecimiento es un hábito, cuanto más desarrollemos la capacidad de agradecer, más amable veremos la realidad. Y esa es una de las mejores técnicas que podemos hacer antes de acostarnos. Y si te cuesta, abre los periódicos y mira lo que lea está pasando a otras personas y no te ocurre a ti.

-¿Es lícito fijarse en el dolor de los demás para sentirte mejor?

-Lo que está claro es que cuando uno está sufriendo lo demás no importa, sea lo que sea, eso es así. Pero yo digo que podemos convertir el hábito de agradecer en un mecanismo Pero el problema es que nos cuesta agradecer porque el victimismo tiene derechos asociados. El hecho de que tu no agradezcas es porque estás cayendo en el victimismo, son derechos adquiridos. Perder esos derechos es lo más complicado.

-Hay gente que le puede decir, es que hoy en día es más fácil tener miedo. ¿Eso es lo que usted define en el libro como un "cuentaexcusas profesional"?

-(Ríe). Publiqué el libro de No miedo en 2006 y evidentemente no sabía que iba a venir la crisis. Me sorprendía como la gente a la hora preguntar o de trabajar comentaban que había más miedo entonces que antes. Y ahora que estamos en crisis decimos lo mismo. La percepción de que hay más miedo ahora es totalmente subjetiva. Está claro que una crisis económica genera miedos, eso es obvio, pero no hay que perder la perspectiva histórica. ¿Qué ocurría en Barcelona hace 100 años? El cerebro funciona por automatismos, por eso siempre es bueno tomar un poco de perspectiva. Y a veces esa perspectiva está en tu propia historia personal. ¿Quién no lo ha pasado mal alguna vez? No hay que recordar la noche oscura, sino la capacidad que tuviste de superar esa noche.

[inici](#)

EL PAIS. 16.03.10

OBAMA DISEÑA UN ESTÁNDAR EDUCATIVO PARA TODO EE UU

Por primera vez en su historia, el Gobierno de Estados Unidos propondrá unos estándares educativos que se aplicarán a la mayoría de los Estados miembros que conforman su sistema federal, según confirmó ayer la Casa Blanca, en una jornada en la que el presidente Barack Obama envió al Congreso su primera gran propuesta de reforma educativa, que afectaría a los 98.000 centros públicos de educación primaria y secundaria del país.

"Con nuestro plan establecemos unos objetivos ambiciosos: que todos los estudiantes que se gradúen en secundaria estén preparados para la universidad y para iniciar una carrera", dijo el presidente en su discurso del sábado. La reforma cambiaría la mayoría de provisiones de la ley ratificada en 2001 por su antecesor, George W. Bush, llamada No Child Left Behind (que ningún niño quede atrás, en inglés).

Aquella norma instauró una serie de exámenes estandarizados, que funcionan como baremo al que se someten los alumnos de cada Estado. El problema que sus detractores ven en ella es que no impone unos estándares a nivel nacional, por lo que los Estados aplican unos baremos propios en materias como matemáticas o lectura, creando pronunciadas desigualdades entre sí.

Malos incentivos

Además, los fondos que los centros reciben del Gobierno federal dependen de las notas de sus alumnos en esos exámenes. El sistema ha creado "malos incentivos", ha dicho el secretario de Educación, Arne Duncan. La Administración actual cree que la ley de Bush incentiva a los Estados a aplicar exámenes fáciles para garantizar que sus escuelas recibirán financiación, creando competitividad a la baja, y que se centra demasiado en dos materias: lectura y matemáticas.

Además, el plan se centra en la preparación de los alumnos en las materias que les serán de utilidad para acceder a la universidad, más que en exámenes impuestos. "Tampoco queremos gestionar cada escuela desde Washington", añadió Duncan. "Queremos que los profesores rindan cuentas, pero también dejarles margen para ser creativos". Para las escuelas que obtengan los peores resultados, lo que la Administración ha llamado "el 5% que peor puntúe", se preparan medidas drásticas, como el despido de profesores, lo que llevó a los sindicatos a criticarlo antes de que llegara al Congreso. Para la Federación Americana de Profesores es "decepcionante".

[inici](#)