

FEDERACIÓ DE
MOVIMENTS DE
RENOVACIÓ DE
PEDAGÒGICA DE
CATALUNYA



Avda Drassanes, 3 08001 - Barcelona Tf. 934817388 mmp@pangea.org

Amb el patrocini de la



F U N D A C I Ó
PROPEDAGÒGIC

RECUILL DE PREMSA -EDUCACIÓ-

DIMECRES 13 DE GENER DE 2010

[AVUI](#)

[EL PERIODICO](#)

[LA VANGUARDIA](#)

[DIPUTACIO](#)

[EL PUNT](#)

[MAGISNET](#)

[LA VANGUARDIA](#)

[3-24.CAT](#)

[COMUNICACIÓ21](#)

[El TSJC tanca la polèmica del castellà a la preinscripció](#)

[El TSJC nega que l'escola discrimini el castellà](#)

["En el mundo, los raros son los países con un solo idioma"](#)

[Presentació de l'exposició «Després de l'ESO...què?», per ajudar els joves a decidir el futur](#)

[«Atenem nens que corren el risc de no ser escolaritzats»](#)

["Es difícil pedir a los alumnos que se esfuercen en algo a lo que no le ven sentido"](#)

["Cenicienta es una maltratada psicológica, la Ratita, anoréxica y Blancanieves, una yonki"](#)

[Els apunts de 800 professors d'universitat s'ofereixen gratis a internet](#)

[La UOC, la Universitat de Berkeley i l'ETH Zurich s'alien per revolucionar el contingut acadèmic audiovisual](#)

AVUI. 13.01.10

EL TSJC TANCA LA POLÈMICA DEL CASTELLÀ A LA PREINSCRIPCIÓ

Avala que l'imprès garanteix el dret de les famílies que els nens rebin els primers ensenyaments en la llengua habitual | La sentència ha estat recorreguda al Suprem

El Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC) ha tallat de soca-rel la polèmica atida des de fa anys per l'associació Convivència Cívica Catalana contra la suposada discriminació dels pares que volen que els seus fills rebin els primers ensenyaments en castellà en no figurar en l'imprès de preinscripció escolar una casella que inclogui la pregunta sobre la llengua habitual dels nens.

En una sentència amb data de 12 de novembre a la qual ha tingut accés l'AVUI, el TSJC desestima un recurs contenciós administratiu presentat pel pare d'una escola concertada de Barcelona contra una resolució del departament d'Educació que va denegar-li que se li facilités el formulari oficial amb la pregunta en qüestió per a la preinscripció del curs 2007-2008. El demandant ha presentat un recurs de cassació davant del Tribunal Suprem.

Impprès correcte

El TSJC dona la raó a la conselleria en considerar que l'imprès actual, on es pregunta per les llengües que entén l'alumne, ja garanteix l'exercici d'aquest dret perquè inclou una nota a peu de pàgina en el mateix formulari on es detalla que els pares que vulguin que els seus fills rebin els primers ensenyaments en llengua castellana ho han de sol·licitar a la direcció del centre un cop formalitzada la matrícula.

En la petició traslladada a Educació i en la demanda posterior, el recurrent, pare de dos nens de 4 i 6 anys, reclamava també que els seus fills rebessin l'ensenyament en castellà, que s'introduís aquesta llengua com a vehicular i que totes les comunicacions, circulars i altra documentació que els enviés el centre o la conselleria fossin en llengua castellana.

El demandant qualificava d'"aberrant", "discriminatori" i fins i tot "humiliant" el sistema d'atenció individualitzada que fa servir l'administració perquè els nens d'entre 3 i 7 anys puguin rebre els primers ensenyaments en castellà a petició de les famílies. Amb aquests arguments invocava també la "il·legalitat" de la resolució de juliol de 2007 de la conselleria que dona instruccions per a l'organització dels centres, alhora que plantejava la inconstitucionalitat de la llei de política lingüística que recull que el català és la llengua vehicular de l'ensenyament.

Apreciació "desaforada"

En aquest punt, els magistrats afirmen no compartir una apreciació que qualifiquen de "desaforada" i defensen que l'atenció individualitzada "és conseqüència del sistema de conjunció lingüística", com també ho és "que s'eviti la separació en grups per raó de llengua". Després d'assenyalar que aquest model "és conforme amb el bloc de constitucionalitat", els magistrats rebutgen la pretensió de nul·litat de la resolució d'Educació que fixa les instruccions per al funcionament dels centres.

Finalment, la sentència refusa també la impugnació dels decrets que estableixen que el català és la llengua vehicular de l'ensenyament i no accepta tampoc el plantejament d'inconstitucionalitat de la llei de política lingüística. El text del TSJC concreta que l'ensenyament del català i el castellà ha de tenir garantida una presència adequada als plans d'estudi perquè els escolars han de poder utilitzar correctament les dues llengües.

[*inici*](#)

EL PERIODICO. 13.01.10

EL TSJC NEGA QUE L'ESCOLA DISCRIMINI EL CASTELLÀ

La secció cinquena de la sala contenciosa administrativa del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC) ha donat per bona la decisió de la Conselleria d'Educació d'eliminar de la sol·licitud de preinscripció de places escolars la casella en què es preguntava als pares si desitjaven que els seus fills rebessin l'ensenyament en castellà en el segon cicle d'educació infantil (3-5 anys) i durant el primer cicle de primària (6-7 anys).

El tribunal considera que el dret de les famílies que els seus fills siguin educats en la llengua familiar queda prou garantit en el procés de matriculació, quan, una vegada adjudicada una plaça, es pot demanar a la direcció del centre escolar que es faci efectiu a través de la recepció d'una atenció individualitzada a classe durant els primers anys. La sentència, que ha estat recorreguda en cassació per un pare, nega que es produeixi cap mena de discriminació.

[*inici*](#)

LA VANGUARDIA. 13.01.10

ENTREVISTA JOHN EDWARDS, SOCIOLINGÜISTA, EXPERTO EN BILINGÜISMO EN QUEBEC

"EN EL MUNDO, LOS RAROS SON LOS PAÍSES CON UN SOLO IDIOMA"

LLUIS AMIGUET

Tengo 61 años: ahora ya triunfar es no pifiarla. Nací en Inglaterra, pero vivo en Quebec y hablo el quebequés. El estado natural de lenguas y hablantes es la mezcla caótica. No saber idiomas sale más caro que aprenderlos. Mi laboratorio es la calle. Publico 'Un món de llengües'

Para empezar, déjeme decir algo a los profesores...

Adelante.

Ninguna lengua, dialecto, modismo o giro local es más o menos valioso que otro.

Pero unos cotizan más que otros.

Hay lenguas americanas, por ejemplo, cuya numeración no pasa de contar hasta tres...

Si no les hace falta llegar a cuatro...

Exacto. El idioma responde a lo que exige el entorno al hablante. Por eso, esas mismas lenguas sin cuatro tienen una palabra para designar con precisión a primos cuartos.

¿Por qué?

Porque eran grupos pequeños que debían clarificar el parentesco para evitar relaciones incestuosas; en nuestras grandes ciudades esa necesidad de evitar consanguinidades indeseables se pierde y así usted no sabrá definir, por ejemplo, concuñado.

Lo oía decir en mi pueblo.

Cada lengua es el resultado de la adaptación de un grupo a su medio, pero si quiere prosperar en otro, deberá

adquirir otras lenguas, dialectos, subdialectos, modismos...

¿Y si tienes varias lenguas de origen?

Antes pensábamos que la lengua materna era siempre la base imprescindible sobre la que se erigían las demás, pero el caso Steiner y otros demuestran que la plasticidad del cerebro infantil también permite a los niños ser bilingües o tetralingües sin que predomine una lengua materna inicial.

¿Y las sociedades?

La lengua es más que un mero medio de comunicarse: es señal de identidad grupal y, por ello, materia de estudio muy sensible.

Hoy unas lenguas sustituyen a otras.

El bilingüismo es un equilibrio inestable, pero - y vivo en Quebec-puede ser sufrido como tensión y amenaza o aprovechado como estímulo y oportunidad.

¿En qué sentido?

Canadienses y quebequeses, igual que catalanes y españoles, llevan demasiado tiempo viendo en la coexistencia de sus lenguas un conflicto que será resuelto sólo cuando desaparezca la lengua de los otros.

Es "el problema" lingüístico.

Si fuera un problema tendría solución; pero no lo es, porque el estado natural del ser humano, la realidad de la inmensa mayoría de los habitantes del planeta y de los estados donde viven, es la mezcla caótica de lenguas. Son raros los países monolingües puros.

¿Y aspirar al monolingüismo?

Ya le he dicho que no es una aspiración natural: ¿a usted le parece una aspiración inteligente?

Una lengua sin Estado desaparece.

Falso. Del mismo modo que tampoco es cierto que una lengua con Estado sobreviva necesariamente. Y he vivido y estudiado el caso irlandés: el gaélico irlandés tiene un Estado y sin embargo no tiene casi hablantes.

Y si una lengua desaparece, no resucita.

También es falso: el hebreo era una lengua muerta que hoy es moderna y hablada, y el checo y otras lenguas agonizaban hasta que desapareció el imperio austro-húngaro.

Un pueblo sin lengua deja de serlo.

Vuelve a ser inexacto: irlandeses o escoceses siguen siéndolo - yo no se lo discutiría-pese a haber adoptado la lengua del invasor inglés. También los austriacos tienen identidad sin lengua, como otras naciones tienen varias lenguas y una sola identidad.

¿Hay identidad nacional sin lengua?

Rotundamente, sí. La identidad grupal va mucho más allá de la lengua y le sobrevive.

¿Una vez una lengua empieza su declive es imposible detenerlo?

Tampoco es cierto, y tiene usted aquí el propio catalán, que es un gran ejemplo de la recuperación del uso social de una lengua: ¡ya les gustaría a cientos de lenguas en declive gozar de su salud! Irlanda y Escocia, en cambio, me temo que van a perder del todo sus lenguas a no ser que implanten una dictadura o algo por el estilo.

¿Las multas lingüísticas defienden un idioma o sólo logran que se maldiga?

Incentivar es mejor que prohibir, e ilusionar mejor que penalizar, pero si existe - como en Quebec-una gran mayoría democrática dispuesta a multar por defender su lengua, sólo puedo añadir que ellos lo han decidido.

Veo que no hay grandes soluciones.

No, pero me temo que algunos activistas suelen elegir a la carta las cómodas condiciones de su menú lingüístico: quieren gozar de hegemonía lingüística, pero sin pagar el coste del aislamiento y la pérdida de conectividad y valor que comporta renunciar a las demás lenguas habladas en el país.

¿El bilingüismo acaba con la desaparición de la lengua más débil?

Para devolver la hegemonía a un idioma que la ha perdido en su territorio no basta con un par de leyes y unas cuantas multas; sería imprescindible una auténtica revolución que anulara las mismas fuerzas del mercado y la globalización que la han arrinconado. Y eso tiene un coste altísimo y no siempre compatible con una democracia.

¿Por qué?

Porque esas fuerzas operan porque benefician a la mayoría. Los activistas quieren hablar gaélico, pero seguir gozando de los privilegios de hablar inglés. Y no es posible.

¿Qué propone usted?

Tal vez se podría conservar la propia lengua sin renunciar a otras más poderosas si se logra establecer un vínculo afectivo y duradero con ella, un compromiso que pusiera en valor su plus cultural y equilibrara esas fuerzas globalizadoras.

Buenas razones

"El inglés - bromea Edwards-es una lengua en extinción, porque carece de una Real Academia que vele por su pureza". Y explica cómo, cuando Francia, España, Alemania y otros países fundaban sus academias, en el XVII y XVIII, los anglos rehusaron fundar la suya "porque los demás lo hacían". Fieron su estándar lingüístico a dos espontáneos: el británico Samuel Johnson y el estadounidense Noah Webster, quienes compilaron los dos grandes diccionarios normativos del idioma. "Hoy EE. UU. no se preocupa, al contrario que Francia, de mantener la expansión de su lengua, pero sí de dar al mundo razones económicas, científicas y militares para que todos se esfuercen en aprenderlo".

[inici](#)

DIPUTACIO DE BARCELONA. 13.01.10

ES PRESENTA L'EXPOSICIÓ «DESPRÉS DE L'ESO...QUÈ?», PER AJUDAR ELS JOVES A DECIDIR EL SEU FUTUR

Quines opcions de formació té un alumne amb el títol de graduat en Educació Secundària Obligatòria (ESO) a la mà? I si no l'ha obtingut, pot continuar formant-se dins del sistema educatiu? En un context d'elevat índex de fracàs escolar, tant els que acaben amb èxit l'ESO com els que no, han de conèixer tots els itineraris per continuar la seva formació.

quest és l'objectiu de l'exposició «Després de l'ESO... què?», creada fa 5 anys per l'Àrea d'Igualtat i Ciutadania de la Diputació de Barcelona, i que ara es renova per fer-se més atractiva i interactiva. La mostra està destinada als estudiants d'ESO, principalment els de 4rt, ja que és en aquest moment quan poden decidir quins estudis cursar.

Així, al llarg del recorregut de l'exposició, els joves poden conèixer les diferents possibilitats formatives: batxillerat, cicles formatius de grau mitjà tant de formació professional com d'arts plàstiques i disseny (CFGM), els programes de qualificació professional inicial (PQPI), les diferents proves d'accés, així com la formació no reglada i de règim especial.

La diputada d'Igualtat i Ciutadania de la Diputació de Barcelona, Imma Moraleda, presentarà aquest dijous a les 10.30 hores l'exposició a l'IES XXV Olimpíada, al districte de Sants-Montjuïc. Els mitjans de comunicació podran també prendre imatges de l'exposició.

Convocatòria de premsa- Acte: Presentació exposició «Després de l'ESO...què?»

Dia: Dijous, 14 de gener - Hora: 10.30 h - Lloc: IES XXV Olimpíada (carrer de la Dàlia, 2 bis. Barcelona)

[inici](#)

EL PUNT. 13.01.10

ENTREVISTA A CRISTINA MAS FUNDADORA DE LA FUNDACIÓN CRISTAL DE NICARAGUA

«ATENEM NENS QUE CORREN EL RISC DE NO SER ESCOLARITZATS»

Aquesta gironina treballa amb nens víctimes d'abús sexual, amb desnutrició o discapacitats

Com va sorgir la idea de fer un projecte d'ensenyament a Nicaragua?

–«Va ser el resultat d'un somni. Sempre he cregut en un model d'ensenyament diferent del convencional i tenia el pressentiment que quedant-me no podria dur-lo a terme. Així que vaig decidir volar a Nicaragua i engegar un projecte formatiu.»

–En què es basa aquesta metodologia alternativa?

–«El concepte clau del nostre model és el respecte i la proximitat. Treballem molt per adequar-nos a les necessitats dels nostres alumnes. Les aules, per exemple, no són per edats sinó per fases maduratives. No només treballem amb els infants. També fem classes a les famílies per tal que acompanyin els seus fills en l'aprenentatge.»

–Ha crescut la fundació en aquests sis anys?

–«Hem anat creixent a poc a poc gràcies al suport que hem tingut. El nostre coixí econòmic són principalment les donacions. A mesura que rebem diners, incorporem un nen de la llista d'espera.»

–Hi ha molts nens que esperen ser acceptats a l'escola?

–«Actualment, tenim quaranta nens en llista d'espera. El nostre criteri d'acceptació consisteix a prioritzar els més vulnerables perquè han estat víctimes d'abusos sexuals, desnutrició o tenen pocs recursos econòmics. Per nosaltres és una situació molt difícil perquè sabem que si no podem donar cobertura educativa a aquests nens, no s'escolaritzaran mai.»

–El factor econòmic és, doncs, una de les dificultats amb què van topant...

–«Sí, malauradament és un fre per al nostre projecte. Fa temps que tenim al cap la construcció d'una escola on poder fer les classes. Ja hem demanat l'espai però a la Fundación Cristal no tenim prou recursos per començar la construcció.»

–On es fan les classes mentre no està construïda l'escola?

–«Les fem en una casa particular. Fins ara, hem anat construint aules a mesura que creixia el nombre d'alumnes. Però a hores d'ara, ja no podem construir més.»

–Creu que l'educació a Nicaragua té mancances?

–«Sí, per mala sort. Les escoles allà funcionen com les d'aquí als anys quaranta o cinquanta. A més, els nens sempre són un sector de la societat molt perjudicat per la situació de pobresa i precarietat.»

[inici](#)

MAGISNET. 13.01.10

ENTREVISTA A JAVIER ONRUBIA, PROFESOR DE PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y EDUCACIÓN DE LA UB

“ES DIFÍCIL PEDIR A LOS ALUMNOS QUE SE ESFUERCEN EN ALGO A LO QUE NO LE VEN SENTIDO”

ADRIAN ARCOS

Doctor en Psicología y profesor titular del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Barcelona. Javier Onrubia ha abordado temáticas como el análisis del discurso en el aula, el aprendizaje colaborativo entre alumnos, la evaluación de los aprendizajes o la atención a la diversidad. Su trabajo actual se centra en el impacto de las tecnologías digitales en las prácticas educativas.

¿Cómo va a influir la nueva aula digital en el aprendizaje de los alumnos?

La incorporación de ordenadores o de la tecnología de la información y la comunicación es una de las dimensiones importantes de la transformación de las aulas, pero no la única. La idea es conseguir que las aulas sean espacios más auténticos de aprendizaje, más relacionados con los problemas de la vida real y del entorno en que funcionan los estudiantes, que sean espacios donde se pueda trabajar de forma más colaborativa, donde se puedan aprovechar todas las fuentes de ayuda mutua entre los estudiantes. Y en ese contexto también que las aulas se puedan conectar más con los mundos habituales de vida de los estudiantes. Y en ese sentido la tecnología formaría parte de ese paquete general.

¿Pero cuál es el mecanismo para llevar a cabo este tipo de conexiones? Tendrá un papel especial la familia...

Habría que reforzar los vínculos entre la familia y la escuela, y entre la escuela y la sociedad, y hacer que todos nos sintiéramos un poco más corresponsables de la Educación de los niños. Eso también significa que las actividades que se plantean desde las aulas no sean tanto tareas académicas tradicionales, sino que tengan que ver con las necesidades o intereses de los niños o adolescentes en cada momento. Es decir, que no sean tareas que se quedan en el aula y que sólo tengan sentido allí, que sólo se hagan para el profesor y para poner una nota, sino que sean tareas que tengan un valor para la comunidad, que sean reconocidas, que impliquen al entorno, al barrio, a la comunidad, y por lo tanto, que tengan un valor añadido más allá del propio hecho de aprender.

¿Pero realmente cree que el profesor está concienciado con este planteamiento o sigue impartiendo ese tipo de clase tradicional?

Es cierto que existe un porcentaje muy importante de profesores que sigue manteniendo prácticas de carácter tradicional. De todas formas, no se trata de que estos profesores las tengan que abandonar completamente, ya que muchas de estas prácticas son también válidas para la enseñanza. Lo que hay que hacer es recolocarlas en un marco un poco distinto y en un contexto más amplio. Por ejemplo, presentar bien la información, seguir el

trabajo de los alumnos, producir una retroalimentación de lo que están haciendo, ayudarles de la manera más clara a ordenar sus tareas, todo esto sigue siendo válido. Lo que hay que intentar es que esas tareas sean algo más abiertas, más complejas y reales, en las cuales, por ejemplo, si yo estoy trabajando música, tenga algo que ver con la que tienen como referencia los niños y los jóvenes que tengo delante. O si estoy trabajando Plástica o Artística, tenga que ver con los lenguajes del cómic.

¿Va a hacer esto que los niños estén más motivados?

La idea es recuperar el sentido, sobre todo a partir de una determinada edad en la que algunos chavales no saben muy bien para qué están en la escuela y por qué eso tiene algo que ver con sus vidas. Se trata de conseguir que un mayor número de alumnos viva la escuela como un espacio especialmente relevante para ellos. No que las cosas importantes empiecen a pasar, como dicen las series de televisión, al salir de clase, sino que empiecen a pasar dentro del aula. Es evidente que hay muchas cosas importantes que se viven fuera, pero si los niños pasan muchas horas de su vida dentro del aula, hay que intentar que ese tiempo sea lo más relevante posible para ellos.

¿Piensa que así se puede reducir el fracaso escolar y el abandono temprano?

Esa es la idea. También uno de los datos que la investigación constata es que un factor muy importante para el éxito escolar tiene que ver con el clima de aula, con la manera en que los profesores y los estudiantes están cómodos y seguros en un entorno que les permite arriesgarse a aprender. Porque aprender siempre implica un cierto riesgo, algo nuevo, enfrentarme a algo que no conozco. Entonces, todo lo que contribuya a que las aulas sean entornos en los que todos estemos mejor, más a gusto y más tranquilos es importante para conseguir que más alumnos puedan conectarse a la actividad escolar, y a partir de ahí implicarse y participar más, y tener más éxito.

Me parece curioso que en su planteamiento no aborde la cultura del esfuerzo ni la autoridad del profesorado.

Aprender requiere esfuerzo siempre. Y todos los que hemos aprendido algo de verdad importante y complejo, lo sabemos. Lo que ocurre es que ese esfuerzo tiene que tener un sentido. Lo que es difícil es pedir a los estudiantes que se esfuercen en actividades para las cuales no encuentran un sentido. Lo que hay que hacer es ayudar a que lo encuentren y, a partir de ahí, pedirles efectivamente que se esfuercen. El aprendizaje es largo y complejo, cuando aprendemos siempre nos perdemos y nos equivocamos, llega un momento que nos parece que estamos peor que al principio, dudamos de lo que al principio tenemos seguro. Eso no se supera si no hay una disposición y una voluntad.

¿Y en cuanto al papel del profesor?

Para que todo eso funcione, ha de haber alguien que guíe, oriente, apoye, que observe, que retroalimente, que presente información, que acompañe, que esté constantemente con alguien. Por tanto, su papel es fundamental. Y en ese sentido, el profesor ha de tener una autoridad como experto. Y yo, que estoy aprendiendo, le tengo que reconocer esa autoridad como persona que sabe más que yo del contenido, pero que también sabe más que yo de cómo ayudarme en el proceso de mejorar mi propia capacidad y competencia. Pero no debe ser una autoridad externa, sino que viene de su competencia, capacidad y del interés que tenemos de estar conjuntamente en una tarea que los dos consideramos pertinente.

¿No cree entonces que la autoridad se otorga por ley?

Yo creo que tiene que ver más con otra cuestión que es la de la de la corresponsabilización social de la enseñanza. Lo que es importante es que los padres perciban que están en el mismo barco que los profesores. Y que se han de ayudar mutuamente. Lo importante es que se produzca esta comunicación e intercambio.

[inici](#)

LA VANGUARDIA. 13.01.10

ENTREVISTA A NUNILA LÓPEZ Y MYRIAM CAMEROS

"CENICIENTA ES UNA MALTRATADA PSICOLÓGICA, LA RATITA, ANORÉXICA Y BLANCANIEVES, UNA YONKI"

Autora e ilustradora han creado 'La Cenicienta que no quería comer perdices', que desmonta el cuento tradicional adaptándolo a la realidad

ALBERT DOMENECH

La historia de 'La Cenicienta que no quería comer perdices' empieza gracias a un encargo de un grupo de mujeres maltratadas que no se sentían identificadas con aquel tradicional final de muchos cuentos que pregonan aquello de "y fueron felices y comieron perdices". ¿Qué pasa después de comer perdices? ¿Por qué hay que

comer perdices? ¿Existen los príncipes azules? Todas estas preguntas y muchas más son las que se hicieron la autora Nunila López y la ilustradora Myriam Cameros, amigas y colaboradoras por este mismo orden. Se conocieron en un bar de Barcelona, cuando Nunila estaba explicando uno de sus cuentos transgresores. Myriam se quedó prendada de su compañera y cuando supo del encargo que le habían hecho a Nunila se ofreció para ilustrar el libro. Tras hacer una primera autoedición, con la aportación económica de sus amigos, la obra cayó en manos de Planeta, editorial que hizo la primera edición y que acabó convirtiéndose en todo un símbolo de la igualdad no sólo en Barcelona sino en muchos otros lugares. Actualmente, y gracias al fenómeno de Internet, la nueva Cenicienta ya es un personaje de culto en todo el mundo. Un cuento "que lucha contra los abusos de todo tipo" y que presenta a la vida, como un camino donde lo más importante es quererse a uno mismo. Había una vez, una entrevista que empezaba así...

-¿Estoy ante las dos grandes "quijotas" del siglo XXI?

-Nunila López: ¿Qué quieres decir?

-Hombre, con su particular Cenicienta se han encargado de desmontar y desmitificar los cuentos tradicionales...

-N: Bueno, en cierta manera sí, pero dilo sin el adjetivo "grandes" hombre, que somos más modestas (Ríe).

-¿Por qué lo han hecho?

-N: Porque esos cuentos que nos contaban de pequeños han hecho mucho daño, nos incitan a que busquemos un príncipe para ser felices.

-Myriam Cameros: La idea que teníamos era la de reflejar otras realidades que van más allá del clásico "y fueron felices y comieron perdices". Creemos que esto no se ajusta a la realidad, ya que hay un montón de mujeres y hombres separados, familias con hipotecas...No sé si eso es la idea de la felicidad (Sonríe). Queríamos modernizar, en cierta manera, valores de hace algunos siglos que veíamos que no funcionaban.

-Ustedes se tragaron en su día muchos cuentos de princesas y príncipes azules...

-N: Hombre, nací en 1966, ya me dirás, era lo que había. Bueno, ahora todavía existe.

-¿En qué momento se dan cuenta de que sería conveniente leer o explicar otro tipo de cuentos?

N: Pues hace 20 años en el momento en que nació mi hijo. No quería que él se tragara lo que me había tragado yo.

M: Todos mis "bastas" no han sido porque los dijera yo, sino que ha sido la propia vida quien me ha abierto los ojos (Sonríe). Tuve un accidente de tráfico muy gordo que me hizo pensar en la forma de vida que llevaba. Hasta que la cambié...

-Myriam, ¿Qué pensó cuando vio a Nunila recitar sus particulares cuentos en los bares en los que coincidían?

-Antros, diría yo (Ríe). Tenía un don, y es que sabía llegar a la esencia de la vida y nos obligaba a destrozarnos todas las capas y vestidos que nos hemos ido tejiendo. Me sorprendió, y pensé que con mis ilustraciones esos cuentos podrían llegar a más gente, porque me daba rabia que eso acabara así.

-Así que inventaron una Cenicienta alternativa con un hada madrina peluda que se llama Basta...

-N: Sí, eso fue porque un grupo de mujeres maltratadas de Barcelona me encargó un cuento tradicional que hablara de la violencia de género.

-¿Por qué optaron por el de La Cenicienta?

-N: Porque aparte del príncipe están los zapatos que es una forma de maltrato estético para la mujer. Para mí los zapatos de tacón simbolizan la carga que tenemos que llevar cada día las mujeres para estar guapas. El sacrificio. Las niñas que quieren operarse las tetas porque alguien les ha dicho que tienen que ser guapas. Y las perdices que están al final de los cuentos también.

-¿Qué les pasa?

-N: ¿Por qué tenemos que comer perdices? ¿Por qué tenemos que comer tanto animal que ha sido maltratado?

-La Cenicienta de su cuento es distinta a la que todos conocemos. Por citar un ejemplo ella no llega a casa a las doce de la noche, sino a las doce de la mañana siguiente y con resaca. ¿Qué hubiera pasado si la Cenicienta clásica hubiera tenido la libertad de su cuento?

-N: Pues que muchas otras mujeres hubieran seguido su ejemplo. El otro día me encontré una amiga que me dijo, "tendría que haber leído el cuento hace siete años cuando me separé". Creo que son necesarios otros modelos de mujeres.

-M: Supongo que no se habría contentado con la idea externa, hubiera hecho su propia búsqueda. Pero me cuesta imaginármelo, la verdad (Sonríe).

-Parece que nos cuesta encontrar ese momento en el que decir, basta...

-M: Sí, porque nos da miedo dar el paso aunque haya cosas que no nos estén haciendo felices en aquel

momento, como puede ser un trabajo, una relación. Tenemos que aprender a buscar qué es lo que nos hace crecer y superar esa tristeza, a pesar de las opiniones de nuestro entorno.

-Todos los cuentos tienen una moraleja final. ¿El suyo radica en la importancia de quererse uno mismo?

-N: Sí, va por aquí. Es importante no depender de los demás para ser feliz. Si no estás bien contigo todo lo demás no funciona.

-M: Sobre todo porque estamos todos los días expuestos a unos mensajes que te dicen cómo es la felicidad. Nuestra teoría radica en que la felicidad te la fabricas tú, respetando siempre tu esencia. Es una lucha contra los mensajes impuestos de felicidad.

-¿Creen que hay muchas cenicientas en el mundo que por miedo a quedarse solas no se atreven a cambiar de vida?

-N: Muchísimas, ni te lo imaginas, y me incluyo (Ríe). Creo que todavía nos falta mucho para saber que no nos hace falta nadie más en nuestra vida para ser felices. Pero hablo de cenicientas y de príncipes...

-¿Por qué nos empeñamos a buscar a nuestro príncipe o princesa azul durante toda la vida?

-M: En general somos personas muy vulnerables y con muchas carencias afectivas, siempre buscamos algo o alguien que nos reafirme. Por eso este cuento también es una crítica a la forma de relacionarnos emocionalmente, no tenemos una educación y a veces no sabemos cómo hacerlo.

-N: Bueno, yo ya he dejado de buscarlo (Ríe). Tenemos mucho miedo al abandono y entonces necesitamos saber que no estamos solos, pero cuando eres mayor ya nadie te puede abandonar ni salvar, eso sólo está en tus manos.

-¿Todos los cuentos que usted explica en bares u otros recintos son como este de la Cenicienta?

-N: Sí, más o menos, lo que pasa es que este es el primero en el que he deformado un cuento tradicional. Los demás tratan sobre otros aspectos y problemas de la vida.

-Como autora utiliza muchísimo la ironía y el sarcasmo para envolver sus historias...

-N: Sí, como autora y como persona. La única forma de salvarte a ti misma es reírte de ti. También es cierto que no necesitas a nadie para salvarte, pero si conoces a gente que está pasando por un proceso similar al tuyo es todo más fácil.

-¿Creen que generaciones mayores, acostumbradas a otro tipo de cuentos, valorarán positivamente su experimento futurista?

-N: Claro, tenemos un montón de fans de gente que tiene más de 75 años, muchísimos. Hay muy poca gente que haya protestado. También tenemos muchos seguidores masculinos, muchos más de los que nos esperábamos.

-¿Se consideran feministas?

-N: Sí, entendiéndolo como la lucha contra el patriarcado y en defensa de las mujeres y de los hombres.

-M: Me siento identificado con el feminismo, eso sí. Creo que la situación de la mujer ha avanzado bastante pero hay que estar atentos a movimientos que están saliendo ahora con mucha fuerza, como en el tema del aborto, que están abriendo debates absurdos que parecían ya superados. Se han consolidado muchas cosas pero hay otras que al consolidarse han acabado imponiendo una creencia absoluta.

-¿Creen que su libro puede abrirle los ojos a muchas mujeres que sufren maltratos o que no están felices con la vida que llevan?

-N: El cuento salió con el objetivo de luchar contra la violencia de género. Muchas mujeres, tras leer el cuento, se han declarado mujeres maltratadas. La única forma de salvarte es darte cuenta de lo que te ocurre y este libro está escrito para que las mujeres se den cuenta de ello. De hecho, desde que hemos sacado el libro conocemos a un montón de amigas u otras mujeres que se han separado o han dejado el trabajo (Sonríe). Pienso que no es un "basta" sólo al señor que te maltrata sino a todo aquello que te rodea y no te hace feliz.

-Myriam, ¿en qué se inspiró usted para crear las ilustraciones del cuento que le sugería su compañera de viaje y mejor amiga?

-M: Quería una Cenicienta afectada por la vida, y que eso quedara reflejado en los dibujos. Si lo pasa mal está más afectada, y sonrío si está feliz. Estamos acostumbrados a que en la mayoría de los cuentos no hay casi matices. En la Cenicienta tradicional, el dibujo lleva el mismo peinado desde la primera viñeta hasta la última. Yo quería que tuviese matices. Este cuento es muy especial por muchas cosas, pero es importante porque muestra personajes vulnerables, que es algo que en la vida es normal y está muy bien, porque te permite aprender de tus propias equivocaciones. Tenemos la idea de que equivocarse es igual al fracaso, y no es verdad, equivocarse es la vida.

-Nunila, ¿pidió usted algún requisito especial a su compañera Myriam a la hora de ilustrar el texto?

-N: Ella cogió el cuento, hizo los esbozos, lo dibujó y la verdad es que me encantó desde el primer momento. Sus dibujos transmiten lo que yo quería, ver a Cenicienta como una niña o una mujer asustada como lo podemos ser

cualquiera de nosotros. Y no es la única, también Blancanieves, la Ratita, Pinocho u otros personajes de cuentos. En verdad, la Ratita es anoréxica y Blancanieves es yonki, por poner dos ejemplos.

-¿Y Cenicienta qué es?

-N: Es una maltratada psicológica, igual que Caperucita es una maltratada física. Pero bueno, son temas que dejo ahí abiertos...

-Sí, mejor, no vaya a ser que salgamos los dos volando. Dicen ustedes que todos tenemos un papel en el cuento que nos ha tocado vivir, que es la vida. ¿Cuáles son los suyos?

-N: Ser feliz, y desde que el cuento ha dado la vuelta al mundo es algo más fácil, lo reconozco (Sonríe). También estar bien conmigo misma.

-M: Me ha tocado representar un poco de todo (Sonríe). Un poco de Cenicienta, un poco de madres castradora, un poco de todo...

[inici](#)

EL PUNT. 12.01.10

ELS APUNTS DE 800 PROFESSORS D'UNIVERSITAT S'OFEREIXEN GRATIS A INTERNET

Els apunts de més de 800 professors de 10 universitats catalanes es poden consultar gratis a internet, tots en un únic portal destinat justament a agrupar aquests materials que les institucions educatives ofereixen als seus alumnes.

Des d'ara, tots aquests materials, que inclouen textos, vídeos i presentacions, són accessibles per a tothom al portal Mdx (materials docents en xarxa). Aquest nou magatzem virtual permet fer cerques temàtiques i per autor i combina els dipòsits digitals de les universitats que hi participen.

Els materials docents es troben en català, castellà i anglès i provenen d'especialitats molt diferents, de manera que el nou web s'adreça a tots els estudiants sigui quina sigui la carrera universitària que hagin triat. Per garantir la continuïtat de la informació, els usuaris es poden subscriure a un sistema d'alertes via correu electrònic o mitjançant la sindicació RSS.

Programari lliure

El repositori MDX fa servir la llicència de drets Creative Commons, una alternativa de la xarxa al copyright tradicional en què cada usuari decideix quin ús autoritza dels seus materials, i funciona amb un programa de codi lliure. Es tracta de DSpace, un programa creat pel Massachusetts Institute of Technology (MIT) i l'empresa Hewlett-Packard.

MDX és un projecte de les universitats participants, el Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya (CBUC) i el Centre de Supercomputació de Catalunya (CESCA), que té el suport del Comissionat per a Universitats i Recerca de la Generalitat.

Veure vídeo:

<http://www.3cat24.cat/noticia/472665/ciencia/Els-apunts-de-800-professors-duniversitat-sofereixen-gratis-a-internet>

[inici](#)

COMUNICACIÓ 21. 13.01.10

LA UOC, LA UNIVERSITAT DE BERKELEY I L'ETH ZURICH S'ALIEN PER REVOLUCIONAR EL CONTINGUT ACADÈMIC AUDIOVISUAL

L'objectiu és explorar les possibilitats del vídeo com a eina educativa

La Universitat Oberta de Catalunya (UOC) participa, juntament amb la Universitat de Califòrnia Berkeley i el Swiss Federal Institute of Technology Zurich (ETH Zurich), entre altres institucions nord-americanes i europees, en un projecte que té per objectiu explotar les possibilitats del vídeo com a eina educativa. Es tracta de Matterhorn, una

plataforma que permetrà la programació, la captura, la gestió, la codificació i el lliurament de contingut audiovisual. La primera versió, que sortirà l'agost de 2010 i estarà basada en codi obert, ja inclourà prestacions per facilitar l'enregistrament i la pujada de material acadèmic audiovisual, la distribució per canals com ara iTunes o YouTube o la publicació en campus virtuals com La meua UOC. També disposarà d'interfícies interactives amb vista a fer-la més útil i atractiva al col·lectiu d'estudiants, amb possibilitats com ara playback, captura de fragments aïllats i un motor de cerca de contingut en vídeos.

Matterhorn és una de les primeres iniciatives d'Opencast, una comunitat internacional d'institucions unides per explorar i desenvolupar tecnologies que impulsin l'ús acadèmic de material audiovisual, i per compartir i documentar bones pràctiques en aquesta àrea. A més de la mateixa UOC, Opencast té membres com la Universitat d'Oxford, l'Institut Tecnològic de Massachusetts (MIT), la Universitat de Columbia o la Universitat de Tongji (Xina).

Tant Opencast com Matterhorn són iniciatives finançades pel programa de Recerca de Tecnologia de la Informació (RIT) de la Fundació Andrew W. Mellon, entitat que ha donat suport econòmic a projectes destacats i rupturistes en l'àmbit de la formació i la tecnologia com ara OKIproject, OpenCourseWare (OCW), uPortal o SAKAI, i que té una visió que coincideix plenament amb la de la UOC, segons afirmen des de la universitat.

Per al vicerector de Tecnologia de la UOC, Llorenç Valverde, la col·laboració amb Mellon representa per a la UOC un repte i, alhora, un reconeixement. "Planteja un repte perquè es tracta de col·laborar amb algunes de les institucions universitàries que són líders mundials en l'aplicació de les tecnologies digitals en l'educació superior", explica. "I això comporta el reconeixement explícit que els equips de la UOC tenen el nivell requerit per poder fer aportacions significatives a aquest tipus de projectes".

Fluid Engage

Una altra iniciativa finançada per la Fundació Andrew W. Mellon en què participa la UOC és Fluid Engage, un projecte internacional que neix per facilitar que comissaris i educadors de museus i institucions culturals dissenyin experiències estimulants per a qui s'acosta a les seves exposicions.

Així, Fluid Engage proposarà suport, eines i recursos per treure el màxim profit de les noves tecnologies, tant al mateix espai físic dels museus com al seu portal web o mitjançant la interacció amb els seus visitants per mitjà de dispositius mòbils. El projecte prestarà especial atenció a l'accessibilitat, un aspecte del qual es beneficiaran les persones amb discapacitat en particular i qualsevol visitant en general.

Fluid Engage s'emmarca dins de Fluid, un projecte per a potenciar la usabilitat i l'accessibilitat de programari d'ús comunitari com, per exemple, les plataformes d'aprenentatge virtual. Fluid, que té la participació d'universitats com la de Toronto o la de Califòrnia Berkeley, d'empreses com IBM o Sun Microsystems i de la Fundació Mozilla, és el primer projecte que brindarà una experiència Web 2.0 personalitzada a persones amb discapacitat.

[inici](#)